Proyecto A — Lenguajes

El recetario-instructivo de nuestra comunidad

Pregunta generadora: ¿Cómo escribimos los pasos de lo que sabemos hacer, para que cualquier persona de nuestra comunidad pueda seguirlos?

Contenido base: Comprensión y producción de textos instructivos situados en prácticas culturales y cotidianas de la comunidad rural (recetas de alimentos, elaboración de objetos, juegos tradicionales). El proyecto articula lectura en voz alta, escritura progresiva por fases, oralidad y revisión colectiva, con el producto final de un recetario-instructivo comunitario ilustrado.

Producto común: Recetario-instructivo ilustrado del grupo. Un cuadernillo colectivo de entre 10 y 15 páginas (hojas dobladas y cosidas o engrapadas) que reúne los instructivos producidos por todas las fases. Cada página incluye: título del instructivo, lista de materiales o ingredientes, pasos numerados, ilustración hecha a mano y nombre del grado autor. El cuadernillo se exhibe en el espacio escolar y se comparte con la comunidad.

Productos diferenciados

• FASE 3: Tira de pasos ilustrada. Una tira de papel (o cuatro tarjetas ordenadas) que muestra en secuencia los pasos de una receta o juego sencillo, con dibujos hechos por el alumnado de 1° y palabras o frases cortas escritas por el alumnado de 2°. La tira se incorpora al recetario colectivo con la etiqueta '1° y 2°'.

• FASE 4: Instructivo escrito con estructura completa. Un instructivo de una página con título, lista de materiales y al menos cinco pasos numerados, redactados con verbos en imperativo o infinitivo y conectores secuenciales. Incluye una ilustración. Revisado por el docente antes de integrarse al recetario.

• FASE 5: Instructivo explicado y revisado. Un instructivo de una o dos páginas con título, materiales, pasos detallados y al menos una oración explicativa por paso (que indica el porqué o el cómo). El alumnado de 6° además revisa el instructivo de FASE 4 usando una lista de cotejo elaborada en clase y entrega la versión corregida con comentarios escritos.

Campos formativos articulados en este proyecto

• Ética, naturaleza y sociedades: En las sesiones 4 y 8, el grupo reflexiona sobre qué saberes comunitarios merecen ser preservados y compartidos (dimensión ética del conocimiento colectivo), y discute quién produce los

alimentos y los objetos en su comunidad, visibilizando el trabajo de mujeres y personas mayores como portadoras de conocimiento. En la sesión 9 se analiza si todos los integrantes de la comunidad tienen acceso a los mismos recursos para seguir las instrucciones (equidad y acceso).

• De lo humano y lo comunitario: En las sesiones 2, 6 y 10, el alumnado recupera saberes de personas de su familia o comunidad (recetas, técnicas de elaboración de objetos, reglas de juegos tradicionales) y los convierte en instrucciones escritas. Esto sitúa el aprendizaje en el territorio y la identidad colectiva, fortaleciendo el vínculo escuela-comunidad como eje articulador de la NEM.

Ejes articuladores

• Vida saludable

• Interculturalidad crítica

• Igualdad de género

Secuencia de sesiones

Sesión 1 — Activar saberes previos sobre instrucciones y explorar ejemplos reales del entorno comunitario.

1. Reunir a todo el grupo en semicírculo. Mostrar un objeto concreto (una jícara, una vela, una tortilla hecha ese día) y preguntar en voz alta: '¿Saben cómo se hace esto? ¿Alguien en su familia lo hace? ¿Cómo le explicarían a alguien que no sabe?' Escuchar respuestas de dos o tres alumnos de distintos grados sin corregir. Registrar en el pizarrón las palabras que usen para indicar pasos ('primero', 'luego', 'después', 'hay que').

2. Leer en voz alta un instructivo corto y claro (por ejemplo, cómo hacer agua de jamaica) tomado del libro de texto de 3° o escrito a mano en papel grande. Señalar con el dedo cada parte: el título, la lista de ingredientes y los pasos numerados. Preguntar: '¿Para qué sirve el número que va antes de cada paso?' Esperar tres respuestas y registrar la mejor explicación en el pizarrón con las palabras del alumno que la dijo.

3. Solicitar a FASE 3 que dibuje en su cuaderno 'los tres pasos más importantes de algo que saben hacer'. Mientras dibuja, el docente circula y pregunta individualmente: '¿Qué está pasando aquí? ¿Qué va primero?' Solicitar a FASE 4 que escriba en su cuaderno el nombre de tres cosas que saben hacer en su casa y elija una para convertirla en instructivo. Solicitar a FASE 5 que lea en silencio el instructivo del pizarrón y escriba en su cuaderno: '¿Qué falta en este instructivo para que sea más claro? ¿Qué tiene de bueno?'

4. Reunir nuevamente a todo el grupo. Un alumno de FASE 3 muestra su dibujo y lo explica oralmente. Un alumno de FASE 4 comparte cuál actividad eligió. Un alumno de FASE 5 lee su comentario crítico. El docente cierra señalando la pregunta generadora del proyecto escrita en el pizarrón y pide a todo el grupo que la copie en su cuaderno.

Grupo	Qué hace en esta sesión
FASE 3	Trabajan únicamente con dibujo y oralidad. El docente visita a este grupo al inicio y al final de la sesión para escuchar sus explicaciones y escribir debajo del dibujo las palabras que el alumno dicte.
FASE 4	Trabajan por escrito con lista de temas; si algún alumno no recuerda cómo se escribe una palabra, el docente autoriza consultar el pizarrón o preguntarle a un compañero de FASE 5.
FASE 5	Trabajan de forma totalmente autónoma con el instructivo impreso o escrito en papel grande; el docente solo interviene al cierre para escuchar sus comentarios.

Evidencia: Dibujo con explicación oral (FASE 3), lista de temas en cuaderno (FASE 4), comentario escrito sobre el instructivo modelo (FASE 5).

Decisión pedagógica: Si FASE 3 no logra secuenciar los dibujos, el docente interviene en la sesión 2 con tarjetas de imágenes para ordenar antes de dibujar. Si FASE 4 elige temas muy complejos, el docente redirige hacia actividades más cercanas al hogar.

Sesión 2 — Identificar las partes de un texto instructivo y diferenciarlas mediante actividad manipulativa.

1. Escribir en el pizarrón, con colores distintos, las tres partes de un instructivo: TÍTULO (rojo), MATERIALES (azul), PASOS (verde). Leer cada etiqueta señalándola. Preguntar al grupo: '¿En qué se parecen los pasos a las instrucciones que les da alguien cuando van a jugar?' Registrar dos respuestas.

2. Entregar a FASE 3 la ficha 'Ordeno los pasos: cómo hacer una ensalada' (ficha de pasos ilustrados recortables). El docente modela con el primer paso en el pizarrón: 'Miro el dibujo, veo qué acción se está haciendo, y pego la tarjeta en el lugar que le toca.' Luego FASE 3 trabaja sola con la ficha mientras el docente atiende a las otras fases.

3. Entregar a FASE 4 la ficha 'Recorta y clasifica: partes del instructivo'. El docente explica: 'Estas tiras de papel son fragmentos de un instructivo desordenado. Tienen que pegarlas en la columna correcta: TÍTULO, MATERIALES o PASOS.' Modelar con una tira antes de que inicien. Luego FASE 4 trabaja autónomamente.

4. Reunirse con FASE 5. Presentar dos instructivos escritos en hojas grandes (uno con errores de secuencia, uno correcto). Preguntar: '¿Cuál de los dos seguirían sin problema? ¿Por qué el otro es confuso?' Escuchar respuestas y pedir que escriban en su cuaderno una lista de criterios que debe tener un buen instructivo (mínimo cinco criterios). Al terminar, FASE 5 comparte sus criterios con el grupo completo y el docente los registra en un cartel que permanecerá visible durante todo el proyecto.

Grupo	Qué hace en esta sesión
FASE 3	Trabajan con fichas de imágenes recortables; el alumnado de 1° ordena tarjetas señalando o pegando, el de 2° además escribe el número de orden en cada tarjeta.
FASE 4	Clasifican fragmentos escritos; si dudan sobre alguna categoría, el docente les indica que consulten el cartel del pizarrón.
FASE 5	Analizan instructivos completos y elaboran criterios de calidad de forma autónoma; estos criterios servirán como lista de cotejo en sesiones posteriores.

Evidencia: Tira de pasos ordenada y pegada (FASE 3), ficha de clasificación completada (FASE 4), lista de criterios en cuaderno (FASE 5).

Decisión pedagógica: Si FASE 3 tiene dificultad para ordenar los pasos visualmente, en la sesión 3 el docente añade flechas entre los dibujos para apoyar la secuencia. Si FASE 4 confunde materiales y pasos, el docente añade un ejemplo adicional antes de que continúen.

Sesión 3 — Explorar saberes comunitarios como fuente de instructivos y comenzar a planear el texto propio.

1. Iniciar con una dinámica de 5 minutos: cada alumno dice en voz alta el nombre de una cosa que alguien de su familia sabe hacer (cocinar, tejer, sembrar, hacer juguetes, etc.). El docente registra todas las respuestas en el pizarrón. Señalar que 'cada una de esas cosas puede convertirse en un instructivo, porque tienen pasos que se pueden explicar'.

2. Presentar la consigna de hoy: 'Cada fase va a elegir un saber de su comunidad y va a empezar a planear cómo lo convierte en instructivo.' FASE 3 elige un juego o una receta muy simple (agua de fruta, un collar de semillas). El docente les ayuda a pensar en no más de cuatro pasos y los dibuja en el pizarrón junto con ellos. Luego FASE 3 copia los dibujos en su tira de pasos.

3. FASE 4 recibe una hoja de planeación con tres cuadros: '¿Qué voy a explicar?', '¿Qué materiales necesito?' y '¿Cuántos pasos tiene?' El docente pasa brevemente, lee lo que escribieron y hace una pregunta de ajuste: '¿Este paso es uno solo o en realidad son dos?' Luego FASE 4 continúa sola.

4. FASE 5 recibe la misma hoja de planeación más una columna adicional: '¿Por qué es importante cada paso?' El docente les presenta el reto adicional: 'En su instructivo, cada paso tendrá una oración explicativa. Planeen también esas oraciones.' FASE 5 trabaja de forma autónoma durante 25 minutos. Al final de la sesión, un alumno de cada fase comparte su plan con el grupo y recibe comentarios breves.

Grupo	**Qué hace en esta sesión**
FASE 3	La planeación es oral y visual; el docente actúa como escribano registrando lo que el alumnado dicta o señala. El alumnado de 2° copia al menos el título y los materiales.
FASE 4	Hoja de planeación escrita con tres secciones; el docente interviene máximo dos veces para hacer preguntas de andamiaje.
FASE 5	Hoja de planeación ampliada con columna explicativa; trabajo totalmente autónomo con revisión final entre pares de la misma fase.

Evidencia: Tira de pasos con dibujos y dictado (FASE 3), hoja de planeación completada (FASE 4 y FASE 5).

Decisión pedagógica: Observar si algún alumno de FASE 4 o FASE 5 planea un instructivo demasiado largo (más de diez pasos). En ese caso, el docente sugiere en la sesión 4 dividirlo en dos instructivos más cortos para ganar claridad.

Sesión 4 — Reflexionar sobre la ética del conocimiento comunitario: ¿de quién son estos saberes y por qué vale la pena preservarlos? (Articulación con Ética, naturaleza y sociedades.)

1. Preguntar a todo el grupo: '¿A quién le preguntaron en casa para planear su instructivo?' Escuchar respuestas. Preguntar luego: '¿Esas personas reciben reconocimiento por lo que saben? ¿Por qué creen que es importante escribir lo que ellas saben?' Registrar ideas clave en el pizarrón. Conectar explícitamente con la pregunta generadora.

2. Leer en voz alta un párrafo breve (escrito por el docente a mano en papel grande) sobre la importancia de los saberes de las personas mayores y de las mujeres en las comunidades rurales. Preguntar: '¿Conocen a alguien así en su comunidad? ¿Qué pasaría si ese saber se perdiera?' Escuchar tres respuestas, una de cada fase.

3. Proponer que en la página de presentación del recetario colectivo se escriba un texto breve de agradecimiento a las personas que les enseñaron. FASE 5 redacta ese texto de agradecimiento en borrador (tres a cinco oraciones). FASE 4 escribe el nombre de la persona que les enseñó y una oración de por qué es importante lo que sabe. FASE 3 dibuja a esa persona y escribe o dicta su nombre.

4. Cerrar la sesión con lectura en voz alta: un alumno de FASE 5 lee el borrador del texto de agradecimiento. El grupo sugiere una palabra o idea para mejorar. El docente anota el comentario en el borrador.

Grupo	Qué hace en esta sesión
FASE 3	Producción plástica y dictado; el docente escribe el nombre que el alumno dicta. El alumnado de 2° intenta escribir el nombre de forma autónoma y compara con la escritura del docente.
FASE 4	Escritura de nombre propio y oración breve; pueden usar banco de palabras del pizarrón.
FASE 5	Redacción de texto de agradecimiento en borrador; trabajan en pareja y se revisan mutuamente antes de compartir.

Evidencia: Dibujo con nombre dictado (FASE 3), oración de reconocimiento (FASE 4), borrador de texto de agradecimiento (FASE 5).

Decisión pedagógica: Si el alumnado de FASE 3 no recuerda el nombre de la persona que les enseñó algo, el docente propone que dibujen 'a alguien de su comunidad que sabe hacer algo especial' para no bloquear la actividad.

Sesión 5 — Escribir el primer borrador del instructivo propio.

1. Recordar en cinco minutos los criterios de un buen instructivo (cartel elaborado en sesión 2). Leer cada criterio en voz alta y pedir que levanten la mano quienes ya lo tienen en su planeación. Este repaso sirve para orientar la escritura del día.

2. FASE 3 trabaja con el docente durante los primeros 20 minutos: escriben juntos (dictado al docente) el texto de su tira de pasos. El docente escribe en grande en una tira de papel, repitiendo en voz alta cada palabra mientras la escribe. El alumnado de 2° intenta copiar los pasos en su propia tira.

3. Mientras FASE 3 trabaja con el docente, FASE 4 y FASE 5 escriben sus borradores de forma autónoma siguiendo su hoja de planeación. FASE 4 debe tener al menos título, materiales y tres pasos al final de la sesión. FASE 5 debe tener el instructivo completo con oraciones explicativas.

4. Los últimos 15 minutos: el docente se desplaza a FASE 4 y FASE 5. Hace una pregunta a cada alumno: '¿Este paso se entiende solo o necesita más información?' El alumno responde y decide si agrega algo. FASE 3 termina su tira con los dibujos correspondientes a cada paso escrito.

Grupo	Qué hace en esta sesión
FASE 3	Dictado al docente para el texto; alumnado de 2° copia con apoyo visual del texto modelo. El docente señala cada palabra mientras el alumno copia.
FASE 4	Escritura autónoma del borrador usando la hoja de planeación como guía; banco de palabras disponible en el pizarrón.
FASE 5	Escritura autónoma de instructivo completo con oraciones explicativas; revisión entre pares al terminar.

Evidencia: Tira de pasos con texto escrito o dictado (FASE 3), borrador con título, materiales y mínimo tres pasos (FASE 4), borrador completo con oraciones explicativas (FASE 5).

Decisión pedagógica: Si un alumno de FASE 4 tiene dificultad para iniciar la escritura del borrador, el docente le pide que lea en voz alta su planeación y luego le dice: 'Eso que me dijiste, escríbelo.' Si FASE 5 termina rápido, el docente les asigna revisar el borrador de FASE 4 usando la lista de criterios.

Sesión 6 — Recuperar saberes comunitarios orales: entrevistar o conversar con un familiar para enriquecer el instructivo. (Articulación con Lo humano y lo comunitario.)

1. Presentar la actividad: 'Hoy vamos a imaginar que le hacemos una pregunta a alguien de nuestra comunidad que sabe hacer lo que estamos describiendo. ¿Qué le preguntarían?' Pedir que cada alumno diga una pregunta en voz alta. El docente las registra en el pizarrón. Señalar que la noche anterior o el fin de semana pueden hacer esa pregunta real a un familiar.

2. FASE 3 practica oralmente con el compañero de junto: uno hace de 'experto' y el otro hace la pregunta '¿Qué haces primero?' Los roles se intercambian. El docente observa y anota quién logra formular la pregunta con claridad.

3. FASE 4 escribe en su cuaderno tres preguntas que le harían a un experto de su comunidad sobre el tema de su instructivo. El docente revisa brevemente y sugiere mejorar al menos una pregunta para que sea más precisa. FASE 4 corrige y guarda las preguntas para usarlas en casa.

4. FASE 5 elabora un guion de mini-entrevista (cinco preguntas) para hacerle a una persona de su comunidad. El docente les recuerda la diferencia entre preguntas abiertas y cerradas. FASE 5 comparte su guion con el grupo al cierre y recibe una sugerencia de ajuste de un compañero de la misma fase.

Grupo	Qué hace en esta sesión
FASE 3	Práctica oral de la pregunta-respuesta en pareja; no se exige escritura. El docente nota quién logra formular preguntas coherentes.
FASE 4	Escritura de tres preguntas para usar en casa; el docente hace andamiaje directo en la mejora de al menos una.
FASE 5	Guion completo de mini-entrevista con distinción entre preguntas abiertas y cerradas; trabajo autónomo con revisión entre pares.

Evidencia: Registro del docente sobre la práctica oral (FASE 3), tres preguntas escritas en cuaderno (FASE 4), guion de entrevista (FASE 5).

Decisión pedagógica: Si algún alumno no puede entrevistar a nadie en casa (por ausencia de adultos o por condiciones), el docente propone en la sesión 7 que use la información que ya tiene en su planeación y en el conocimiento previo que compartió en sesión 1.

Sesión 7 — Revisar el borrador del instructivo y aplicar los criterios de calidad identificados.

1. Comenzar leyendo en voz alta el cartel de criterios (elaborado en sesión 2, enriquecido con aportes de FASE 5). Preguntar: '¿Para qué sirve revisar un texto antes de publicarlo? ¿Alguna vez leyeron algo confuso? ¿Qué pasó?' Escuchar dos respuestas.

2. FASE 3 trabaja con el docente: se lee en voz alta la tira de pasos de cada alumno de 2°. El docente pregunta: '¿Esto se entiende? ¿Qué le cambiamos?' El alumnado de 1° señala en el dibujo si el paso está bien representado. Si hay algo que no corresponde, se corrige en el momento.

3. FASE 4 intercambia su borrador con el compañero de la misma fase. Cada uno lee el instructivo del otro y marca con una paloma (✓) los criterios que sí cumple y con una cruz (✗) los que no, usando el cartel como referencia. Luego comentan brevemente y cada uno recupera su borrador para corregirlo.

4. FASE 5 usa la lista de cotejo elaborada en sesión 2 para revisar su propio instructivo y, adicionalmente, revisa el instructivo de un alumno de FASE 4 que el docente designa. Escribe comentarios escritos breves en el margen del borrador de FASE 4 (con lápiz, de forma respetuosa). El docente supervisa el tono de los comentarios y modela cómo dar una retroalimentación constructiva: 'Di primero algo que esté bien, luego sugiere el cambio.'

Grupo	**Qué hace en esta sesión**
FASE 3	Revisión oral con el docente; el alumnado de 1° participa señalando imágenes y el de 2° escucha la lectura de su propio texto.
FASE 4	Revisión entre pares usando el cartel de criterios como referencia; corrección autónoma posterior.
FASE 5	Autoevaluación con lista de cotejo y evaluación formativa del borrador de FASE 4; práctica de retroalimentación escrita respetuosa.

Evidencia: Tira corregida (FASE 3), borrador con marcas de revisión y correcciones (FASE 4), lista de cotejo completada y comentarios en borrador ajeno (FASE 5).

Decisión pedagógica: Si la revisión entre pares de FASE 4 genera tensión o comentarios poco útiles, el docente interviene modelando un intercambio y propone que el próximo paso sea preguntar '¿Qué quisiste decir aquí?' antes de criticar.

Sesión 8 — Pasar el instructivo en versión final y comenzar la maquetación del recetario colectivo. (Segunda articulación con Ética: visibilidad y equidad en la publicación.)

1. Presentar el producto final: mostrar una hoja doblada en cuatro como 'la página del recetario que cada fase aportará'. Explicar cómo quedará organizado: portada con texto de agradecimiento (redactado en sesión 4), luego las páginas de cada fase ordenadas de menor a mayor grado.

2. FASE 3 realiza la versión final de su tira de pasos en una hoja limpia: los de 1° dibujan con cuidado y los de 2° copian el texto corregido con su mejor letra. El docente circula para acompañar la escritura de 2°, señalando la dirección de izquierda a derecha y la separación entre palabras.

3. FASE 4 pasa en limpio su instructivo completo (una página) usando el borrador corregido. Se les recuerda que deben incluir: título, materiales y pasos numerados con verbos en imperativo. Una vez que terminan, agregan una ilustración a mano.

4. FASE 5 pasa en limpio su instructivo completo (una o dos páginas) con oraciones explicativas. Adicionalmente, asume la tarea de diseñar la portada del recetario: discuten entre sí cómo llamarán al recetario, qué imagen pondrán y cómo organizarán el índice. Proponen un título al grupo al final de la sesión y este se vota entre todos. El docente registra el título elegido en el pizarrón.

Grupo	Qué hace en esta sesión
FASE 3	Versión final en hoja limpia con dibujo y texto copiado; el docente apoya la escritura de 2° señalando errores solo en los criterios trabajados (dirección, separación de palabras).
FASE 4	Pasado en limpio autónomo con ilustración; el docente verifica que estén los tres elementos estructurales antes de dar por terminado.
FASE 5	Pasado en limpio con diseño de portada e índice; liderazgo en la organización del producto colectivo.

Evidencia: Tira de pasos versión final (FASE 3), instructivo completo con ilustración (FASE 4), instructivo explicado y diseño de portada (FASE 5).

Decisión pedagógica: Si un alumno de FASE 4 no termina la versión final en la sesión, el docente reserva los primeros 10 minutos de la sesión 9 para que

termine mientras el resto avanza. No presionar para que apresure la escritura a costa de la calidad.

Sesión 9 — Armar físicamente el recetario colectivo y reflexionar sobre el acceso equitativo a los saberes (segunda articulación con Ética, naturaleza y sociedades).

1. Reunir todo el material producido: portada, texto de agradecimiento, páginas de cada fase. Mostrar cómo se armará el cuadernillo: las hojas se doblan y se engrapan o cosen con hilo. Preguntar: '¿Quiénes de nuestra comunidad podrán usar este recetario? ¿Habría alguna persona que no pudiera seguir estas instrucciones? ¿Por qué?' Escuchar respuestas de las tres fases. Este momento conecta con la equidad y el acceso al conocimiento.

2. FASE 5 dirige el ensamblado: organiza las páginas en orden según el índice, verifica que todas las hojas estén completas y supervisa el engrapado o cosido. FASE 4 numera las páginas y escribe el índice en la página designada. FASE 3 decora la contraportada con dibujos del tema del recetario.

3. Una vez armado el cuadernillo, el docente lo muestra al grupo. Preguntar: '¿Qué se sienten de haber hecho esto? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué aprendieron que no sabían?' Escuchar una respuesta de al menos un alumno de cada fase y registrar las ideas en el pizarrón.

4. Cada alumno completa individualmente la autoevaluación de su ficha grupal: colorea uno de tres semáforos (verde = lo logré bien, amarillo = lo logré con ayuda, rojo = todavía me cuesta) para cada criterio del proyecto. El docente recoge estas autoevaluaciones para informar su decisión pedagógica final.

Grupo	Qué hace en esta sesión
FASE 3	Decoración de contraportada; actividad completamente autónoma y manipulativa. El docente interviene solo para orientar el uso del espacio de la hoja.
FASE 4	Numeración de páginas e índice; aplican el contenido de textos discontinuos trabajado en su fase.
FASE 5	Dirección del ensamblado y verificación de la completitud del cuadernillo; ejercicio de liderazgo colaborativo.

Evidencia: Recetario colectivo armado, autoevaluación individual (semáforo) de cada alumno.

Decisión pedagógica: Observar las autoevaluaciones: si más de tres alumnos de cualquier fase marcan rojo en 'escribir pasos en orden', reforzar en la actividad permanente de la semana siguiente con un ejercicio específico de secuenciación escrita.

Sesión 10 — Presentar el recetario, compartir el aprendizaje con la comunidad escolar y evaluar el proceso de forma colectiva.

1. Organizar una 'mini-presentación' del recetario: cada fase elige a un representante para explicar su página ante el grupo (y si es posible, ante alumnos de otro grupo o familiares que estén en la escuela). El docente prepara a los representantes: 'Expliquen qué hicieron, por qué eligieron ese tema y qué aprendieron.' No más de dos minutos por fase.

2. La presentación sigue este orden: primero FASE 3 muestra su tira de pasos y explica con sus palabras qué hicieron. Luego FASE 4 lee en voz alta su instructivo. Finalmente FASE 5 presenta el recetario completo, lee el texto de agradecimiento y explica el índice. El docente hace preguntas al auditorio: '¿Podrían seguir alguno de estos instructivos? ¿Cuál les gustaría probar?'

3. Evaluación colectiva: el docente retoma el cartel de criterios y pregunta a cada fase: '¿Cumplimos estos criterios en nuestro recetario?' Leer cada criterio y pedir que el grupo responda sí o no con pulgar arriba o abajo. Para los que digan 'no', preguntar: '¿Qué haríamos diferente la próxima vez?'

4. Cierre del proyecto: el docente guarda el recetario en un lugar visible del aula (o entrega una copia a la biblioteca si hay una). Pide a cada alumno que escriba o dibuje en su cuaderno una oración final: 'Lo más importante que aprendí en este proyecto fue…' El docente lee tres respuestas al azar, una de cada fase, y concluye: 'Convirtieron los saberes de su comunidad en textos que cualquier persona puede leer. Eso es escribir para otros.'

Grupo	Qué hace en esta sesión
FASE 3	El representante explica su tira de pasos señalando los dibujos; no se exige lectura fluida en voz alta. El docente apoya si el alumno se bloquea, completando la idea con una pregunta: '¿Y qué pasa aquí?'
FASE 4	El representante lee en voz alta su instructivo; puede leerlo desde su hoja.
FASE 5	El representante presenta el recetario completo y responde preguntas del auditorio; actúa como

	portavoz del grupo.

Evidencia: Presentación oral observada por el docente, oración de cierre en cuaderno, recetario colectivo como producto final.

Decisión pedagógica: Si la presentación genera vergüenza o bloqueo en algún alumno, el docente permite que lea en lugar de hablar de memoria. Registrar qué alumnos de FASE 3 logran explicar oralmente una secuencia: esto informa el nivel de avance en comprensión oral de textos instructivos para el siguiente proyecto.

Criterios de evaluación (se capturan en el archivo dinámico)

☐ Sigue o produce instrucciones en el orden correcto (secuencia lógica observable en la tira, el instructivo o la explicación oral).

☐ Usa vocabulario específico del tipo de texto: verbos de acción, conectores de secuencia (primero, luego, después, finalmente), nombres de materiales.

☐ Ajusta la complejidad de su texto a su fase: FASE 3 produce pasos ilustrados con texto breve, FASE 4 estructura completa con numerales e imperativo, FASE 5 agrega oraciones explicativas.

☐ Produce y presenta el instructivo como página del recetario colectivo (producto físico evaluable).

Apartado LTG — el libro de texto como apoyo (no como base)

Grado	Libro	Referencia	Uso	Cómo apoya
1°	Proyectos de Aula	"¡Creemos textos en colectivo!" (pp. 48-58)	Modelo	Se usa como modelo de escritura colectiva con dictado al docente; el alumnado de 1° observa cómo el docente registra lo que ellos dictan, reforzando la correspondencia entre oralidad y escritura.
2°	Proyectos de Aula	"¡Creemos textos en colectivo!"	Actividad	El alumnado de 2° usa la dinámica de

		(pp. 48-58)		escritura colectiva del proyecto para copiar los pasos dictados en la tira de instrucciones, apoyándose en el modelo escrito por el docente.
3°	Proyectos Escolares	"El placer de aprender a través de un instructivo" (pp. 27-40)	Lectura	En las sesiones 1 y 2, el docente selecciona un instructivo de este proyecto como texto modelo para leer en voz alta y analizar la estructura (título, materiales, pasos numerados) con FASE 4.
4°	Proyectos Escolares	"¡No pierdas el tino, mejor lee el instructivo!" (pp. 45-56)	Modelo	En la sesión 7, el alumnado de 4° usa un instructivo de este proyecto como texto de referencia para verificar que su propio borrador cumple los criterios estructurales (verbos en imperativo, pasos

				numerados, materiales).
5°	Proyectos Escolares	"Fragmentos de nuestra vida" (pp. 21-36)	Ampliación	En la sesión 6, el alumnado de 5° consulta este proyecto para enriquecer la conexión entre saberes personales y producción textual, vinculando la entrevista comunitaria con la producción de textos autobiográficos e informativos.
6°	Proyectos de Aula	"Textos que no son cuento" (pp. 37-50)	Ampliación	En la sesión 5 y 8, el alumnado de 6° consulta este proyecto para profundizar en la diferencia entre textos instructivos y explicativos, y para enriquecer las oraciones explicativas de su instructivo.