

Dialogar para construir paz: el conflicto como oportunidad

Campo formativo (eje)	Grado	Escenario	Temporalidad	Tipo de proyecto
Ética, naturaleza y sociedades	1º	Aula	2 semanas	ABP comunitario

Ejes articuladores
- Inclusión - Pensamiento crítico

Contenido y PDAs del campo eje — Ética, naturaleza y sociedades	
Contenidos	PDAs
Construcción de la paz mediante el diálogo: situaciones de conflicto o discrepancia como parte de la interacción de los seres humanos en la casa, el aula, la escuela y la comunidad.	- Analiza situaciones de conflicto como parte de la interacción de los seres humanos, e identifica los que ha enfrentado o ha observado en su casa, el aula, la escuela y la comunidad. - Describe e identifica a personas que participan en situaciones de conflicto o discrepancia, y usa el diálogo para evitar trascender a la violencia. Reflexiona acerca de que la paz se construye en colectivo mediante el diálogo.

Contenidos y PDAs articulados (otros campos)		
Campo	Contenidos	PDAs
Saberes y pensamiento científico	Características del entorno natural y sociocultural.	Identifica y describe algunas prácticas socioculturales que forman parte de su entorno, relacionadas con el tipo de vivienda, vestido, juego, formas de hablar, medir, celebraciones y cuidado de la naturaleza, entre otras.
Lenguajes	- Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad. - Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo.	- Relata historias relacionadas con actividades y eventos que tienen lugar en su entorno inmediato, cuidando el orden lógico de los hechos y el volumen de voz. - Emplea el cuerpo en una secuencia de movimientos para contar una historia sencilla o representar una narración de su interés. - Juega a hacer improvisaciones teatrales modificando el espacio y tiempo por medio de la ficción para crear historias propias.
De lo humano y lo comunitario	- Formas de ser, pensar, actuar y relacionarse. - Los afectos y su influencia en el bienestar. - Construcción del proyecto de vida.	- Reconoce y descubre sus características y cambios (corporales, gustos, intereses, habilidades, necesidades y capacidades) que le hacen una persona única, con la finalidad de valorar y respetar de diversidad. - Conoce las emociones básicas, su función y reacciones fisiológicas, para interactuar con sus pares. - Explica situaciones cotidianas que se presentan en la escuela y la casa, con la intención de proponer acuerdos que generen una mejor convivencia.

Metodología
Aprendizaje basado en proyectos.

Propósito y producto final	
Propósito	Que las alumnas y los alumnos identifiquen situaciones de conflicto o discrepancia en su vida cotidiana —casa, aula, escuela y comunidad— y experimenten el diálogo como herramienta colectiva para evitar la violencia y construir la paz, desarrollando la capacidad de describir, reflexionar y proponer acuerdos pacíficos.
Producto final	Mural de acuerdos de paz del aula — Cartel colectivo elaborado con papel reciclado que reúne los dibujos de situaciones de conflicto identificadas por el grupo, las claves del diálogo practicadas durante la planeación y los tres acuerdos de convivencia pacífica elegidos democráticamente por el grupo.

Actividades del proyecto — Secuencia didáctica		
Sesión	Secuencia (inicio · desarrollo · cierre)	Fase
1	Inicio: • Saludar al grupo y preguntar: ¿alguna vez han tenido un problema con alguien porque querían cosas distintas? • Escuchar respuestas breves y registrar en el pizarrón las palabras clave que mencionen los alumnos. • Presentar el propósito de la planeación: explorar qué es un conflicto y cómo el diálogo ayuda a resolverlo sin violencia. Desarrollo: • Narrar oralmente un relato breve sobre un conflicto en casa (dos hermanos quieren el mismo juguete). • Dibujar en el pizarrón a los dos personajes con expresiones faciales exageradas. • Preguntar al grupo: ¿qué sienten esos personajes? ¿qué podrían hacer? • Registrar respuestas en el pizarrón con palabras o dibujos sencillos. • Pedir a cada alumno que dibuje en una hoja reciclada un momento en que alguien quiso cosas distintas a él o ella. Cierre: • Compartir algunos dibujos pegándolos en el pizarrón con masking tape. • Preguntar: ¿en qué se parecen esas situaciones? • Anunciar que en las siguientes sesiones se explorarán más situaciones como estas. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Preparar antes de la sesión tres tarjetas con imágenes de emociones (enojo, tristeza, alegría) para que señale la emoción del personaje en lugar de verbalizarla. • Alumnos con TDAH: Dividir el tiempo de dibujo en dos momentos de 5 minutos con una pausa activa de 1 minuto (estirarse) entre ambos; usar una señal visual en el pizarrón (un círculo) para indicar el cambio. • Alumno con poca maduración de lecto-escritura: Aceptar el dibujo como producto completo; no exigir escritura de palabras; el docente puede escribir al pie del dibujo lo que el alumno dicte oralmente. Materiales: Pizarrón y gis, Hojas recicladas (una por alumno), Lápices y crayones, Masking tape	Exploración
2	Inicio: • Recuperar lo explorado en la sesión anterior mostrando los dibujos pegados en el pizarrón. • Preguntar: ¿qué lugares aparecen en sus dibujos? ¿pasa lo mismo en la escuela que en casa? • Introducir los cuatro espacios donde ocurren conflictos: casa, aula, escuela, comunidad. Desarrollo: • Dibujar en el pizarrón cuatro cuadrantes etiquetados con los nombres de los espacios (o un símbolo: casa, silla, árbol, calle). • Leer en voz alta cuatro relatos cortos (uno por espacio) con conflictos sencillos	Exploración

	y cotidianos. • Pedir al grupo que, al escuchar cada relato, señale el cuadrante correspondiente. • Invitar a voluntarios a compartir una situación de conflicto propia para ubicarla en el cuadrante correcto. • Registrar el cuadrante en sus hojas: dibujar una situación de conflicto en cada espacio (se completan en esta sesión solo dos cuadrantes). Cierre: • Preguntar: ¿en cuál espacio ocurren más conflictos según sus dibujos? • Reflexionar colectivamente: ¿los conflictos son malos o son parte de vivir con otras personas? • Guardar las hojas para continuar en la sesión 3. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Asignar al alumno un cuadrante específico (por ejemplo, 'casa') y acompañarlo en el dibujo mostrando primero un ejemplo en una tarjeta; evitar cambios de consigna sin aviso previo. • Alumnos con TDAH: Permitir que señalen el cuadrante del pizarrón poniéndose de pie o caminando hacia él, transformando la respuesta en movimiento breve antes de regresar al asiento. • Alumno con poca maduración de lecto-escritura: El docente escribe la etiqueta del espacio en cada cuadrante antes de entregar la hoja; el alumno solo dibuja, sin necesidad de escribir. Materiales: Pizarrón y gis, Hojas recicladas dobladas en cuatro para hacer cuadrantes, Lápices y crayones	
3	Inicio: • Recuperar las hojas de cuadrantes de la sesión anterior. • Preguntar: ¿pudieron recordar algún conflicto nuevo en casa o en la comunidad? • Escuchar dos o tres comentarios y agregarlos al pizarrón. Desarrollo: • Completar los cuadrantes de escuela y comunidad en la misma hoja. • Invitar a tres alumnos voluntarios a narrar oralmente su situación de conflicto favorita del cuadrante. • Preguntar al grupo: ¿quiénes son las personas que aparecen en esos conflictos? ¿cómo se llaman sus roles (hermano, compañero, vecino)? • Registrar en el pizarrón los roles mencionados. • Pedir a cada alumno que elija UNA situación de las cuatro dibujadas y le ponga un título corto (dictado al docente o escrito de forma emergente). Cierre: • Compartir algunos títulos en voz alta. • Reflexionar: ¿se repiten los mismos roles en varios conflictos? • Guardar las hojas para usarlas en la Hoja Didáctica 1. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Ofrecer una lista de roles con pictogramas (mama, papa, amigo, vecino) para que el alumno identifique los participantes señalando en lugar de recordar de memoria. • Alumnos con TDAH: Acotar la tarea de título a una sola palabra o frase de dos palabras; el docente valida verbalmente la elección para evitar bloqueo por indecisión prolongada. • Alumno con poca maduración de lecto-escritura: El docente transcribe el título al pie del dibujo mientras el alumno lo dicta; reforzar el dictado con la pregunta: ¿cómo le pondrías a tu dibujo? Materiales: Hojas de cuadrantes de la sesión anterior, Lápices, Pizarrón y gis	Exploración
4	Inicio: • Recuperar las hojas de cuadrantes y presentar la Hoja Didáctica 1. • Preguntar: ¿qué significa la palabra 'conflicto'? ¿es igual a pelea? • Construir colectivamente una definición sencilla y escribirla en el pizarrón. Desarrollo: • Distribuir la Hoja Didáctica 1 o copiarla en el pizarrón para que los alumnos la resuelvan en sus cuadernos. • Completar la hoja: identificar y dibujar dos situaciones de conflicto (una que hayan vivido, una que hayan observado) e indicar el espacio donde ocurrió. • Compartir en parejas: preguntar a un compañero qué dibujó y escuchar su respuesta. • Invitar a dos o tres parejas a compartir con el grupo.	Exploración

	Cierre: • Revisar colectivamente: ¿en qué se parece un conflicto vivido a uno observado? • Anunciar que en las siguientes sesiones se explorará cómo el diálogo ayuda a resolverlos. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Sentar al alumno junto a un compañero de apoyo designado; en el intercambio en parejas, el docente participa brevemente como puente de comunicación si el alumno no inicia el intercambio de forma autónoma. • Alumnos con TDAH: Limitar el completado de la hoja a 10 minutos con temporizador visual (reloj de arena o círculo en pizarrón); si no terminan, dar continuidad en el inicio de la sesión 5. • Alumno con poca maduración de lecto-escritura: En la Hoja Didáctica 1, el alumno solo completa la parte de dibujos; el docente o un compañero escribe al dictado la descripción del espacio. Materiales: Hoja Didáctica 1 (impresa o copiada en pizarrón), Hojas recicladas o cuaderno, Lápicos y crayones	
5	Inicio: • Recuperar la definición de 'conflicto' del pizarrón. • Preguntar: ¿qué podemos hacer cuando tenemos un conflicto con alguien? ¿siempre termina en pelea? • Escuchar respuestas y listar en el pizarrón las estrategias que mencionen. Desarrollo: • Presentar una dramatización breve con títeres de calcetín: dos personajes en conflicto que se gritan sin escucharse. • Preguntar: ¿qué está pasando? ¿se están escuchando? ¿cómo se sienten? • Repetir la dramatización con los mismos personajes, esta vez usando el diálogo (turnos de habla, escucha, acuerdo). • Comparar ambas versiones con el grupo: ¿qué cambió? ¿qué hicieron diferente? • Registrar en el pizarrón las 'claves del diálogo' que identifique el grupo: escuchar, esperar turno, decir cómo me siento, proponer una solución. Cierre: • Preguntar: ¿usar el diálogo significa que siempre se obtiene lo que uno quiere? • Reflexionar sobre que el diálogo busca una solución que sea justa para todos. • Anunciar que en la siguiente sesión practicar el diálogo en parejas. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Mostrar al alumno las dos dramatizaciones con apoyo de tarjetas de secuencia visual (viñetas dibujadas) para que pueda seguir el antes y el después de forma concreta. • Alumnos con TDAH: Asignar a los alumnos con TDAH el rol de 'observadores activos' que levantan la mano cuando detecten un momento de no-diálogo durante la dramatización, canalizando su energía en una tarea específica. • Alumno con poca maduración de lecto-escritura: Copiar las 'claves del diálogo' con un dibujo asociado en el pizarrón para que el alumno las identifique visualmente, no solo por la palabra escrita. Materiales: Dos calcetines para títeres (o cualquier objeto que haga de marioneta), Pizarrón y gis	Desarrollo
6	Inicio: • Retomar las 'claves del diálogo' del pizarrón (o del cartel elaborado en la sesión anterior). • Recordar el propósito: practicar el diálogo para resolver conflictos sin violencia. • Presentar la dinámica 'La piedra de la palabra': quien sostiene un objeto (piedra, borrador, palito) tiene el turno de hablar. Desarrollo: • Organizar al grupo en tríos (2 personajes + 1 observador). • Entregar a cada trío una tarjeta con una situación de conflicto sencilla (dibujada en el pizarrón o en tarjetas recortadas de papel reciclado): por ejemplo, dos niños quieren el mismo libro, dos compañeros discuten sobre las reglas de un juego. • Ensayar el diálogo usando la piedra de la palabra: cada personaje habla un turno, el observador anota (o dibuja) si se usaron las claves del diálogo. • Rotar roles para que todos pasen por los tres papeles. Cierre: • Reunir al grupo y preguntar: ¿cómo se sintieron al escuchar? ¿fue fácil esperar el turno?	Desarrollo

	• Identificar colectivamente cuál clave del diálogo fue más difícil de usar. • Registrar esa reflexión en un dibujo individual en hoja reciclada. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Asignar al alumno el rol de 'observador' en la primera ronda para que pueda participar sin la presión de improvisar; usar una tarjeta de turno personal que indique visualmente cuándo es su momento de hablar. • Alumnos con TDAH: Limitar cada turno de habla a dos oraciones cortas y usar un temporizador visual de 30 segundos; la piedra de la palabra actúa como ancla física que favorece la regulación del impulso de interrumpir. • Alumno con poca maduración de lecto-escritura: El observador de su trío puede señalar con el dedo la clave usada en el cartel del pizarrón en lugar de escribirla; su dibujo de cierre es suficiente como evidencia. Materiales: Un objeto pequeño por trío (piedra, borrador, palito) para 'la piedra de la palabra', Tarjetas con situaciones de conflicto (papel reciclado doblado, dibujadas a mano), Hojas recicladas, Lápices	
7	Inicio: • Recordar la reflexión de la sesión anterior: ¿cuál clave del diálogo fue más difícil? • Preguntar: ¿alguien usó el diálogo en casa o en el recreo desde la última clase? ¿qué pasó? • Escuchar dos o tres experiencias brevemente. Desarrollo: • Presentar la Hoja Didáctica 2 (o copiarla en el pizarrón). • Completar la hoja: describir (con dibujo y/o escritura emergente) una situación de conflicto y proponer un diálogo de dos turnos para resolverla. • Socializar en parejas: leer o narrar el diálogo propuesto. • Identificar si el diálogo propuesto usó alguna de las claves registradas en el cartel del pizarrón. Cierre: • Preguntar: ¿puede haber paz si solo una persona dialoga? ¿qué se necesita para que el diálogo funcione? • Construir colectivamente la idea: la paz se construye entre todos. • Anotar esa frase en el pizarrón para retomar en el producto final. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Ofrecer una estructura fija de diálogo en la hoja: 'Yo digo: ___ / Tú dices: ___' con espacio para dibujo, de modo que la consigna sea predecible y concreta. • Alumnos con TDAH: Dividir la hoja en dos momentos: primero el dibujo de la situación (5 min), luego el diálogo (5 min); usar la señal visual en pizarrón para el cambio de momento. • Alumno con poca maduración de lecto-escritura: El alumno dibuja la situación y dicta los turnos del diálogo al docente, quien los escribe al pie del dibujo. Materiales: Hoja Didáctica 2 (impresa o copiada en pizarrón), Lápices y crayones, Cartel de claves del diálogo (elaborado en sesión 5)	Desarrollo
8	Inicio: • Recuperar la frase 'la paz se construye entre todos' del pizarrón. • Preguntar: ¿en qué lugares de nuestra escuela o aula podría haber más paz? • Escuchar respuestas y registrar los lugares mencionados. Desarrollo: • Explicar el producto final: elaborar un 'Mural de acuerdos de paz' con los dibujos y frases de diálogo producidos durante la planeación. • Planificar colectivamente qué incluir el mural: situaciones de conflicto, claves del diálogo y al menos un acuerdo de paz para el aula. • Construir el acuerdo de paz del aula mediante una asamblea breve: cada alumno propone una norma de convivencia y se vota por levantamiento de mano. • Elegir las tres normas con más votos y registrarlas en el pizarrón. Cierre: • Preparar los materiales para el mural: seleccionar dibujos de sesiones anteriores, recortar papel periódico reusado para el fondo. • Anunciar que en las sesiones 9 y 10 se armará y presentará el mural. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Mostrar con anticipación el orden del proceso de la asamblea en tarjetas de secuencia (proponer, escuchar, votar, decidir) para reducir la incertidumbre sobre lo que vendrá.	Desarrollo

	• Alumnos con TDAH: Asignar a los alumnos con TDAH el rol de 'contadores de votos' durante la asamblea, canalizando su atención en una tarea activa y concreta. • Alumno con poca maduración de lecto-escritura: Permitir que el alumno proponga su norma de convivencia de forma oral; el docente la escribe en el pizarrón conservando las palabras del alumno. Materiales: Dibujos y hojas elaborados en sesiones anteriores, Papel periódico o cartulina reciclada para fondo del mural, Masking tape, Lápices y crayones	
9	Inicio: • Recordar los acuerdos de paz del aula y las claves del diálogo elaborados en sesiones anteriores. • Presentar el objetivo de la sesión: armar el 'Mural de acuerdos de paz'. • Distribuir roles para el armado: algunos alumnos pegan dibujos, otros escriben (o dictan) las frases, otros decoran el borde con figuras. Desarrollo: • Armar el mural sobre papel periódico extendido en el suelo o pegado en la pared: organizar los dibujos de conflictos, las claves del diálogo y los tres acuerdos de paz del aula. • Agregar a cada dibujo una frase corta de diálogo (dictada al docente o escrita de forma emergente). • Revisar colectivamente: ¿el mural comunica cómo construimos la paz en el aula? • Completar la Hoja Didáctica 3 de autoevaluación. Cierre: • Colocar el mural en un lugar visible del aula. • Preguntar: ¿qué aprendieron sobre los conflictos? ¿y sobre el diálogo? • Anunciar que en la sesión 10 se presentará el mural al grupo y se reflexionará sobre los acuerdos. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Asignar al alumno una tarea delimitada y concreta dentro del armado (por ejemplo, pegar exactamente cinco dibujos en el área izquierda del mural) con una tarjeta que muestre el resultado esperado. • Alumnos con TDAH: Alternar las tareas del armado cada 5 minutos (pegar, dictar, decorar) para mantener la atención activa; el movimiento implícito en armar el mural en el suelo favorece la regulación. • Alumno con poca maduración de lecto-escritura: El alumno contribuye seleccionando y pegando sus propios dibujos; el docente escribe al dictado la frase que el alumno quiere agregar al mural. Materiales: Papel periódico o cartulina reciclada (fondo del mural), Dibujos y hojas de sesiones anteriores, Masking tape, Lápices, crayones y marcador grueso (opcional), Hoja Didáctica 3	Cierre
10	Inicio: • Reunir al grupo frente al mural terminado. • Preguntar: ¿qué ven en el mural? ¿qué historia cuenta? • Dar un minuto de observación en silencio antes de abrir la participación. Desarrollo: • Invitar a cada alumno a señalar en el mural el dibujo o la frase que considera más importante y explicar brevemente por qué (15-20 segundos por alumno). • Leer en voz alta los tres acuerdos de paz del aula y preguntar: ¿podemos comprometernos a cumplirlos? • Realizar un 'gesto de compromiso' colectivo elegido por el grupo (levantar la mano, chocarse los cinco, etc.) como acto simbólico de aceptación de los acuerdos. • Aplicar la lista de cotejo de evaluación final de forma breve y observable. Cierre: • Reflexionar: ¿qué significa que la paz se construye en colectivo mediante el diálogo? • Invitar a los alumnos a compartir el mural con un familiar y explicarles los acuerdos de paz. • Dejar el mural expuesto en el aula como recordatorio de los acuerdos. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Preparar al alumno antes de la sesión indicándole que tendrá su turno de señalar UN dibujo; ofrecer la opción de señalar sin necesidad de hablar si en ese momento no puede verbalizar.	Cierre

- **Alumnos con TDAH:** Dar a los alumnos con TDAH los primeros turnos de presentación para aprovechar la energía del inicio; limitar su explicación a una oración con la pregunta guía: ¿por qué elegiste ese?
- **Alumno con poca maduración de lecto-escritura:** Aceptar que el alumno señale su dibujo en el mural y diga una sola palabra o frase corta; el docente la repite en voz alta para el grupo, validando la contribución.

Materiales: Mural armado en la sesión anterior, Lista de cotejo de evaluación (en mano del docente), Pizarrón y gis (para anotar reflexiones finales)

Acompañamiento pedagógico

Fase	Intervención docente	Evidencias	Materiales
Exploración	• Compartir algunos dibujos pegándolos en el pizarrón con masking tape. • Preguntar: ¿en qué se parecen esas situaciones? • Anunciar que en las siguientes sesiones se explorarán más situaciones como estas. • Preguntar: ¿en cuál espacio ocurren más conflictos según sus dibujos? • Reflexionar colectivamente: ¿los conflictos son malos o son parte de vivir con otras personas? • Guardar las hojas para continuar en la sesión 3. • Compartir algunos títulos en voz alta. • Reflexionar: ¿se repiten los mismos roles en varios conflictos? • Guardar las hojas para usarlas en la Hoja Didáctica 1. • Revisar colectivamente: ¿en qué se parece un conflicto vivido a uno observado? • Anunciar que en las siguientes sesiones se explorará cómo el diálogo ayuda a resolverlos.	Dibujo inicial de una situación donde dos personas querían cosas distintas., Hoja de cuadrantes con dibujos de conflictos en al menos dos espacios (casa y aula)., Hoja de cuadrantes completada con los cuatro espacios y título de la situación elegida., Hoja Didáctica 1 completada con dos situaciones de conflicto diferenciadas (vivida y observada) e indicación de espacio.	Pizarrón y gis, Hojas recicladas (una por alumno), Lápices y crayones, Masking tape, Hojas recicladas dobladas en cuatro para hacer cuadrantes, Hojas de cuadrantes de la sesión anterior, Lápices, Hoja Didáctica 1 (impresa o copiada en pizarrón), Hojas recicladas o cuaderno
Desarrollo	• Preguntar: ¿usar el diálogo significa	Registro colectivo en el pizarrón de al menos tres	Dos calcetines para títeres (o cualquier objeto que haga

	que siempre se obtiene lo que uno quiere? • Reflexionar sobre que el diálogo busca una solución que sea justa para todos. • Anunciar que en la siguiente sesión practicar el diálogo en parejas. • Reunir al grupo y preguntar: ¿cómo se sintieron al escuchar? ¿fue fácil esperar el turno? • Identificar colectivamente cuál clave del diálogo fue más difícil de usar. • Registrar esa reflexión en un dibujo individual en hoja reciclada. • Preguntar: ¿puede haber paz si solo una persona dialoga? ¿qué se necesita para que el diálogo funcione? • Construir colectivamente la idea: la paz se construye entre todos. • Anotar esa frase en el pizarrón para retomar en el producto final. • Preparar los materiales para el mural: seleccionar dibujos de sesiones anteriores, recortar papel periódico reusado para el fondo. • Anunciar que en las sesiones 9 y 10 se armará y presentará el mural.	'claves del diálogo' identificadas por el grupo (el docente puede fotografiarlo o copiarlo en un cartel de papel periódico reusado)., Participación en el ensayo de diálogo y dibujo individual sobre la clave del diálogo que resultó más difícil., Hoja Didáctica 2 completada con situación de conflicto y propuesta de diálogo de al menos dos turnos., Lista de tres acuerdos de paz del aula elegidos colectivamente, registrada en el pizarrón y/o en papel.	de marioneta), Pizarrón y gis, Un objeto pequeño por trío (piedra, borrador, palito) para 'la piedra de la palabra', Tarjetas con situaciones de conflicto (papel reciclado doblado, dibujadas a mano), Hojas recicladas, Lápices, Hoja Didáctica 2 (impresa o copiada en pizarrón), Lápices y crayones, Cartel de claves del diálogo (elaborado en sesión 5), Dibujos y hojas elaborados en sesiones anteriores, Papel periódico o cartulina reciclada para fondo del mural, Masking tape
Cierre	• Colocar el mural en un lugar visible del aula. • Preguntar: ¿qué aprendieron sobre los conflictos? ¿y sobre el diálogo?	Mural de acuerdos de paz armado con dibujos, claves del diálogo y tres acuerdos de convivencia elegidos por el grupo., Participación oral de cada alumno al señalar y explicar un elemento del mural;	Papel periódico o cartulina reciclada (fondo del mural), Dibujos y hojas de sesiones anteriores, Masking tape, Lápices, crayones y marcador grueso (opcional), Hoja Didáctica 3, Mural

	• Anunciar que en la sesión 10 se presentará el mural al grupo y se reflexionará sobre los acuerdos. • Reflexionar: ¿qué significa que la paz se construye en colectivo mediante el diálogo? • Invitar a los alumnos a compartir el mural con un familiar y explicarles los acuerdos de paz. • Dejar el mural expuesto en el aula como recordatorio de los acuerdos.	gesto colectivo de compromiso con los acuerdos de paz.	armado en la sesión anterior, Lista de cotejo de evaluación (en mano del docente), Pizarrón y gis (para anotar reflexiones finales)
--	---	--	---

Evaluación			
Momento	Instrumento	Estrategia	Evidencia
Diagnóstica	Guía de observación	—	—
De proceso	Lista de cotejo	—	—
De cierre	Rúbrica	—	—
Aspectos a observar	• Nombrar una situación de desacuerdo o pelea que recuerde haber vivido o presenciado. • Identificar quiénes estuvieron involucrados en ese desacuerdo. • Expresar cómo se resolvió o cómo le hubiera gustado que se resolviera. • Reconocer si en su casa o escuela hay reglas para cuando alguien se enoja. • Describir qué hace cuando quiere algo que también quiere otro compañero.		

Adecuaciones (subgrupos)		
Subgrupo	Necesidad	Ajuste
Subgrupo A (alumnos con dificultades de lecto-escritura)	El alumno con poca maduración de lecto-escritura requiere acceder al contenido y producir evidencias sin que la escritura convencional sea una barrera; necesita andamiaje del docente para el dictado y apoyo visual para identificar consignas.	Aceptar el dibujo como producción completa en todas las actividades; el docente transcribe al pie de cada dibujo lo que el alumno dicta oralmente. Las hojas didácticas se completan con dibujo y dictado. En las dramatizaciones, participar oralmente sin necesidad de leer ningún texto.
Subgrupo B (alumnos con timidez o inhibición corporal)	Algunos alumnos pueden sentir inhibición al participar oralmente o corporalmente ante el grupo, especialmente en dramatizaciones y al presentar su trabajo.	Ofrecer siempre la opción de participar en parejas antes de hacerlo ante todo el grupo. En dramatizaciones, asignar primero el rol de observador. Validar explícitamente la participación en voz baja o señalando en lugar de hablando en voz alta, e incrementar gradualmente la exposición ante el grupo.
Subgrupo C (alumnos con desempeño avanzado)	Alumnos que comprenden rápidamente la idea de conflicto y diálogo pueden profundizar en la reflexión sobre	Proponer la actividad reto de cada sesión: clasificar conflictos por espacio y tipo, escribir reglas del diálogo con justificación, y asumir el rol de mediador en las

	causas, consecuencias y diversidad de soluciones.	dramatizaciones. En el mural, redactar o dictar una frase original sobre por qué el diálogo es mejor que la violencia.
--	---	--