

Soy único y valioso: descubro quién soy

Campo formativo (eje)	Grado	Escenario	Temporalidad	Tipo de proyecto
De lo humano y lo comunitario	1°	Aula	2 semanas	ABP comunitario

Ejes articuladores
• Inclusión • Igualdad de género

Contenido y PDAs del campo eje — De lo humano y lo comunitario	
Contenidos	PDAs
• Formas de ser, pensar, actuar y relacionarse.	• Reconoce y descubre sus características y cambios (corporales, gustos, intereses, habilidades, necesidades y capacidades) que le hacen una persona única, con la finalidad de valorar y respetar de diversidad.

Contenidos y PDAs articulados (otros campos)		
Campo	Contenidos	PDAs
Saberes y pensamiento científico	• Cuerpo humano: estructura externa, acciones para su cuidado y sus cambios como parte del crecimiento.	• Describe sus características físicas y las de sus pares para favorecer el autoconocimiento y reconocer que todos los cuerpos son especiales, únicos e irrepetibles y merecen ser respetados.
Lenguajes	• Descripción de objetos, lugares y seres vivos. • Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad.	• Describe de manera oral y/o escrita, en su lengua materna, objetos, lugares y seres vivos reales o ficticios. • Relata historias relacionadas con actividades y eventos que tienen lugar en su entorno inmediato, cuidando el orden lógico de los hechos y el volumen de voz.
Ética, naturaleza y sociedades	• Los seres humanos son diversos y valiosos y tienen derechos humanos. • El derecho a la igualdad de género y vida sin violencia: estereotipos de género que pueden inducir a formas de violencia, desigualdad discriminación.	• Reconoce que todas las personas son únicas, valiosas y tienen el derecho humano de ser parte de familias, grupos escolares, comunidades y pueblos y que esto es parte de sus derechos humanos. • Analiza que niñas y niños tienen el derecho a participar con igualdad y pueden realizar las mismas actividades deportivas, artísticas y recreativas, tanto en casa como en la escuela.

Metodología
Aprendizaje basado en proyectos.

Propósito y producto final
Propósito

	Que las alumnas y los alumnos reconozcan y expresen sus características personales, corporales, gustos, intereses, habilidades y capacidades para valorar su unicidad y aprender a respetar la diversidad del grupo.
Producto final	Galería 'Así soy yo': siluetas corporales y cartel de normas de convivencia — Cada alumno crea una silueta corporal decorada con sus características personales (gustos, habilidades, cambios, sueños) y el grupo construye colectivamente un cartel de normas para respetar la diversidad. Ambas producciones se exponen en el aula.

Actividades del proyecto — Secuencia didáctica		
Sesión	Secuencia (inicio · desarrollo · cierre)	Fase
1	Inicio: • Dar la bienvenida al grupo con una ronda breve: cada alumno dice su nombre y un gesto que lo represente. • Preguntar al grupo: ¿en qué se parecen entre ustedes? ¿en qué son diferentes? • Registrar las respuestas en el pizarrón en dos columnas: 'igual' y 'diferente'. Desarrollo: • Trazar en una hoja reciclada o en el pizarrón la silueta de la mano de cada alumno. • Escribir dentro de la silueta el nombre del alumno (con apoyo del docente si es necesario). • Preguntar: ¿qué dice tu mano sobre ti? • Comentar en parejas qué tienen en común sus manos y qué las hace únicas. Cierre: • Socializar en grupo: dos o tres alumnos voluntarios muestran su silueta de mano y explican qué escribir. • Preguntar: ¿por qué creen que no hay dos personas iguales? • Anticipar que durante las siguientes sesiones descubrir más sobre quiénes son. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Preparar anticipadamente una tarjeta visual con los pasos de la actividad (imagen de mano → escribir nombre → mostrar). Asignar un par de apoyo. Permitir que trace la silueta sobre una superficie de textura suave si el contacto directo genera incomodidad. • Alumnos con TDAH: Dividir la actividad en dos momentos de máximo 8 minutos con una pausa de estiramiento entre ellos. Dar instrucciones una por una en lugar de todas juntas. • Alumno con poca maduración de lectoescritura: Permitir que solo trace la silueta y dibuje algo que le guste dentro; el docente escribe el nombre al dictado del alumno. Materiales: Hojas recicladas o de reúso, Lápiz o plumón de pizarrón, Pizarrón	Exploración
2	Inicio: • Recuperar la silueta de mano de la sesión anterior. • Preguntar: ¿recuerdan qué descubrimos sobre ser únicos? • Mostrar en el pizarrón cuatro pictogramas: cuerpo, corazón, estrella y signo de interrogación, y preguntar: ¿qué creen que representa cada uno? Desarrollo: • Presentar la ficha 'Así soy yo' (o dibujarla en el pizarrón como guía colectiva). • Completar colaborativamente un ejemplo con el docente como modelo: el docente llena su propia ficha en voz alta. • Cada alumno completa su ficha con dibujo libre en cuatro espacios: 'Me llamo', 'Me gusta', 'Soy bueno/a para' y 'Quiero aprender a'. • El docente circula y escribe al dictado para quienes lo necesiten. Cierre: • Pegar las fichas en un lugar visible del aula (pared o tendedero de cordel). • Realizar un recorrido silencioso para leer o mirar las fichas de los compañeros. • Preguntar: ¿qué descubrieron que no sabían de sus compañeros? Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Ofrecer una ficha con pictogramas ya impresos o dibujados para que el alumno señale o marque con una X en lugar de dibujar desde cero. Validar cualquier forma de expresión (señalar, pegar recorte, trazar garabato intencional).	Exploración

	• Alumnos con TDAH: Limitar la ficha a dos campos en un primer momento y agregar los otros dos después de una pausa corta. Usar un temporizador visual (dibujo de reloj en el pizarrón) para marcar los tiempos. • Alumno con poca maduración de lectoescritura: Trabajar únicamente con dibujos; el docente escribe la palabra clave al lado de cada dibujo dictada por el alumno. Materiales: Hojas recicladas dobladas en cuatro partes, Lápices de colores (o crayones si los hay), Pizarrón, Cordel y pinzas de ropa (opcional) o cinta adhesiva	
3	Inicio: • Preguntar al grupo: ¿qué es una habilidad? ¿qué habilidades creen que tienen? • Anotar ideas en el pizarrón. • Explicar que hoy explorar habilidades físicas y creativas. Desarrollo: • Proponer tres estaciones de exploración (2-3 alumnos por estación, rotación cada 8 minutos): - Estación 1: construir una figura libre con objetos del aula (borradores, lápices, libros). - Estación 2: imitar el movimiento de un animal elegido libremente. - Estación 3: dibujar en papel reciclado algo que 'saben hacer bien'. • Al terminar, cada alumno elige cuál estación le gustó más y dice por qué. Cierre: • Preguntar: ¿las habilidades de todos son iguales? ¿por qué? • Introducir la idea de que las diferencias enriquecen al grupo. • Pedir a cada alumno agregar una habilidad descubierta hoy a su ficha 'Así soy yo'. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Anticipar las tres estaciones con pictogramas antes de iniciar la rotación. Permitir que el alumno permanezca más tiempo en la estación de su preferencia si la rotación genera angustia. • Alumnos con TDAH: El formato de estaciones con rotación corta (8 min) es especialmente adecuado; asegurarse de que las transiciones entre estaciones sean claras con una señal sonora (palmada o golpe en el escritorio). • Alumno con poca maduración de lectoescritura: En la estación de dibujo, el docente visita primero para preguntar oralmente qué sabe hacer bien el alumno y lo anota en su hoja para que el alumno lo ilustre. Materiales: Objetos del aula (borradores, lápices, libros pequeños), Hojas recicladas, Lápices o crayones	Exploración
4	Inicio: • Retomar las fichas 'Así soy yo' expuestas en el aula. • Preguntar: ¿qué cambios han notado en ustedes mismos desde pequeños? • Mostrar en el pizarrón dos momentos: 'antes' y 'ahora' con un dibujo esquemático. Desarrollo: • Cada alumno divide una hoja en dos columnas: 'Antes (cuando era más chico/a)' y 'Ahora'. • Dibujar o dictar al docente algo que hacía antes y ya no hace, y algo nuevo que ya sabe o puede hacer. • Compartir en binas: cada quien explica su hoja a su compañero. • El docente modera una breve socialización: voluntarios comparten un cambio que les sorprendió. Cierre: • Preguntar: ¿por qué es importante conocer cómo hemos cambiado? • Registrar en el pizarrón una frase colectiva: 'Cambiar es parte de crecer'. • Anticipar que en las próximas sesiones profundizar en gustos e intereses. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Ofrecer tarjetas con imágenes de actividades comunes (dormir solo, caminar, hablar, jugar) para que el alumno seleccione las que aplican en lugar de generar la idea desde cero. • Alumnos con TDAH: Limitar a un ejemplo por columna en un primer momento. Usar un guión visual en el pizarrón (dibujo de bebé → dibujo de niño) como ancla de atención. • Alumno con poca maduración de lectoescritura: Trabajar únicamente con dibujos en las dos columnas; el docente anota la palabra clave al dictado del alumno.	Exploración

	Materiales: Hojas recicladas, Lápices o crayones, Pizarrón	
5	Inicio: • Recuperar lo explorado: ¿qué sabemos ya de nosotros mismos? • Proponer la pregunta guía de la fase: ¿cómo puedo mostrar a los demás quién soy? • Presentar el producto final: un 'Retrato de mí' (silueta corporal decorada con sus características). Desarrollo: • Trazar la silueta completa del cuerpo de cada alumno sobre papel periódico o cartulina (un compañero recuesta al otro y el docente traza). • Dentro de la silueta, cada alumno escribe o dibuja en zonas específicas: - Cabeza: 'mis pensamientos y sueños'. - Pecho: 'lo que siento / me gusta'. - Manos: 'lo que sé hacer'. - Pies: 'hacia dónde quiero ir / qué quiero aprender'. • Decorar con lo disponible: crayones, recortes de periódico, estampados con sellos de borrador. Cierre: • Cada alumno presenta su silueta a la bina y describe un elemento que le guste de lo que hizo. • Preguntar: ¿se parecen las siluetas de todos? ¿qué hace única a cada una? Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Permitir que el trazado de la silueta sea de solo la mano o el brazo si recostarse genera incomodidad sensorial. Usar pictogramas para indicar qué va en cada zona del cuerpo. • Alumnos con TDAH: Dividir en dos momentos: trazado y primera zona (cabeza) en los primeros 20 min; pausa de movimiento; segunda y tercera zona en los siguientes 20 min. Asignar una zona por turno para evitar dispersión. • Alumno con poca maduración de lectoescritura: Trabajar con dibujos en todas las zonas; el docente escribe las palabras clave al dictado del alumno en cada sección. Materiales: Papel periódico o cartulina de reúso, Lápiz, crayones o marcadores, Recortes de revistas o periódicos (opcional), Sellos improvisados con borrador tallado (opcional)	Desarrollo
6	Inicio: • Recuperar las siluetas de la sesión anterior. • Preguntar: ¿qué zonas les falta completar? ¿qué querían agregar y no pudieron? • Proponer terminar la decoración y agregar un 'mensaje a la clase' en la parte de abajo de la silueta. Desarrollo: • Continuar y terminar de decorar la silueta corporal. • Agregar en la parte inferior un mensaje breve (puede ser un dibujo o una palabra) que diga algo que el alumno quiere que sus compañeros sepan de él o ella. • El docente circula y ayuda a dictar o completar mensajes. • Comparar en grupo: ¿qué zonas resultaron más difíciles de llenar? ¿por qué? Cierre: • Organizar las siluetas en el suelo del aula y hacer un recorrido de galería. • Preguntar: ¿qué descubrieron de sus compañeros que no sabían? • Comentar: respetar la diversidad significa valorar lo que hace único a cada quien. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Ofrecer un set limitado de pictogramas para elegir el mensaje (en lugar de generarlo desde cero). Anticipar el recorrido de galería explicando que solo caminarán y mirarán sin tocar. • Alumnos con TDAH: Asignar un orden claro para completar zonas (una a la vez) y usar una lista de verificación visual en el pizarrón. El recorrido de galería es activo y favorece la atención; mantenerlo breve (5 min). • Alumno con poca maduración de lectoescritura: El mensaje final puede ser un dibujo de cara expresando un sentimiento; el docente escribe la palabra al lado. Materiales: Siluetas de la sesión anterior, Crayones, lápices de colores, Hojas recicladas para ampliar si es necesario, Cinta adhesiva o masking tape	Desarrollo
7	Inicio: • Retomar la pregunta: ¿por qué es importante valorar lo que hace único a cada persona? • Proponer un juego: 'El bingo de características' donde cada alumno marca si	Desarrollo

	comparte o no una característica con sus compañeros. • Preguntar: ¿qué sienten cuando descubren que alguien es diferente a ustedes? Desarrollo: • Entregar o dibujar en el pizarrón un bingo sencillo de 3×3 con imágenes de características (pelo largo, le gusta correr, tiene mascota, le gusta dibujar, etc.). • Cada alumno circula por el aula (de forma organizada) preguntando a compañeros si tienen esa característica. • Al completar una línea, el alumno regresa a su lugar y comparte una característica que le sorprendió de un compañero. • El docente modera y registra en el pizarrón las características más y menos comunes del grupo. Cierre: • Preguntar: ¿qué aprendemos cuando conocemos las diferencias de los demás? • Reflexionar colectivamente: respetar la diversidad enriquece al grupo. • Pedir a cada alumno agregar en su silueta una estrella si descubrió algo nuevo de sí mismo hoy. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Acompañar al alumno en la circulación por el aula con el par de apoyo. Limitar la interacción a dos o tres compañeros previamente identificados para reducir la sobrecarga social. • Alumnos con TDAH: El juego móvil favorece la atención; establecer una ruta clara (qué pupitres visitar en qué orden) para evitar caos. Dar una señal sonora de inicio y de fin de circulación. • Alumno con poca maduración de lectoescritura: El bingo usa imágenes; el alumno solo necesita trazar una X o colorear la celda, sin escribir palabras. Materiales: Pizarrón (para dibujar el bingo modelo), Hojas recicladas para el bingo individual, Lápiz	
8	Inicio: • Retomar las siluetas y el bingo. • Preguntar: ¿qué necesidades tienen en común todas las personas? ¿y qué es diferente en cada quien? • Introducir la idea de 'necesidades y capacidades': todos necesitan algo, todos poder algo. Desarrollo: • En parejas, completar en una hoja doblada en dos: 'Yo necesito...' (dibujo o palabra) y 'Yo puedo ofrecer...' (dibujo o palabra). • Compartir con la pareja y dialogar: ¿en qué pueden ayudarse mutuamente? • Socializar en grupo: el docente recoge una necesidad y una capacidad por pareja y las escribe en el pizarrón. • Conectar con la idea de que reconocer quién somos nos ayuda a convivir mejor. Cierre: • Preguntar: ¿qué hace a una persona valiosa? • Concluir colectivamente: todas las personas son valiosas por lo que son, no solo por lo que saben hacer. • Preparar el anuncio del producto final: en las próximas sesiones presentar su 'Retrato de mí' ante el grupo. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Usar pictogramas de necesidades y capacidades comunes para que el alumno señale o pegue en la hoja en lugar de generar desde cero. El par de apoyo puede mediar el diálogo con la pareja. • Alumnos con TDAH: Limitar cada sección a un elemento y validar eso como logro completo. La actividad en pareja mantiene el andamiaje social necesario. • Alumno con poca maduración de lectoescritura: Trabajar solo con dibujos; el docente dicta la etiqueta al alumno o la escribe directamente. Materiales: Hojas recicladas dobladas a la mitad, Lápices o crayones, Pizarrón	Desarrollo
9	Inicio: • Recuperar todas las producciones del proyecto: silueta, ficha, hoja 'Antes y Ahora', bingo, hoja de necesidades. • Preguntar: ¿qué aprendieron de ustedes mismos durante estas semanas? • Preparar la presentación del 'Retrato de mí' ante el grupo. Desarrollo: • Cada alumno organiza sus producciones en orden y elige una o dos que quiera compartir.	Cierre

	• Practicar en binas cómo presentar: 'Me llamo..., soy único porque..., algo que sé hacer es...'. • El docente modela la presentación con sus propias producciones. • Realizar la presentación grupal: cada alumno muestra su silueta y comparte en dos o tres frases orales quién es. Cierre: • Aplaudir cada presentación. • Preguntar: ¿qué fue lo más difícil de conocerse a sí mismo? ¿qué fue lo más sorprendente? • Dejar las siluetas expuestas en el aula como 'Galería de quiénes somos'. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Permitir que la presentación sea ante un par o en voz baja al docente si la exposición grupal genera ansiedad. Usar un guión visual de dos pasos: mostrar silueta → decir una frase preparada con anticipación. • Alumnos con TDAH: Ensayar la presentación en binas antes de hacerla al grupo. Dar un turno concreto y cercano en el orden de presentación para evitar la espera prolongada. • Alumno con poca maduración de lectoescritura: La presentación es oral y apoyada en los dibujos; no requiere leer nada. El docente puede hacer una pregunta de apoyo si el alumno se bloquea: '¿qué dibujaste aquí?'. Materiales: Producciones acumuladas de las sesiones anteriores, Siluetas corporales terminadas, Cinta adhesiva o masking tape para exponer	
10	Inicio: • Contemplar la galería de siluetas expuesta en el aula. • Preguntar: ¿qué tienen en común todas las siluetas? ¿qué las hace diferentes? • Introducir la actividad de cierre: construir una norma de aula para respetar la diversidad. Desarrollo: • En grupo, dialogar: ¿qué necesitamos hacer para respetar que cada quien es único? • Recopilar ideas en el pizarrón (el docente escribe; los alumnos dictan). • Seleccionar colectivamente tres normas y escribirlas o dibujarlas en un cartel de papel reciclado. • Cada alumno pone su huella de pulgar al lado del cartel como firma de compromiso. • Completar la autoevaluación de la hoja didáctica de cierre. Cierre: • Leer las tres normas en voz alta entre todos. • Preguntar: ¿qué aprendimos sobre nosotros mismos y sobre respetar a los demás? • Celebrar el proyecto con una ronda de aplausos y una frase final: 'Soy único, eres único, todos somos valiosos'. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Presentar las normas propuestas con pictogramas para que el alumno comprenda su contenido y pueda señalar las que aprueba. La huella de pulgar es una participación accesible y concreta. • Alumnos con TDAH: Asignar un rol activo en la construcción del cartel (por ejemplo, sostener el papel o señalar dónde escribir) para mantener la implicación durante el diálogo grupal. • Alumno con poca maduración de lectoescritura: Permitir que el alumno dibuje su norma favorita en lugar de escribirla; la huella de pulgar es suficiente como firma. Materiales: Papel periódico o cartulina de reúso para el cartel, Marcadores o crayones, Tinta de color o pintura de dedo para la huella (opcional; puede usarse lápiz para firmar), Pizarrón	Cierre

Acompañamiento pedagógico			
Fase	Intervención docente	Evidencias	Materiales
Exploración	• Socializar en grupo: dos o tres alumnos voluntarios	Silueta de la mano con el nombre del alumno escrito o dictado, conservada en su portafolio., Ficha 'Así soy yo'	Hojas recicladas o de reúso, Lápiz o plumón de pizarrón, Pizarrón, Hojas recicladas dobladas en cuatro partes,

	muestran su silueta de mano y explican qué escribir. • Preguntar: ¿por qué creen que no hay dos personas iguales? • Anticipar que durante las siguientes sesiones descubrir más sobre quiénes son. • Pegar las fichas en un lugar visible del aula (pared o tendedero de cordel). • Realizar un recorrido silencioso para leer o mirar las fichas de los compañeros. • Preguntar: ¿qué descubrieron que no sabían de sus compañeros? • Preguntar: ¿las habilidades de todos son iguales? ¿por qué? • Introducir la idea de que las diferencias enriquecen al grupo. • Pedir a cada alumno agregar una habilidad descubierta hoy a su ficha 'Así soy yo'. • Preguntar: ¿por qué es importante conocer cómo hemos cambiado? • Registrar en el pizarrón una frase colectiva: 'Cambiar es parte de crecer'. • Anticipar que en las próximas sesiones profundizar en gustos e intereses.	completada con dibujo y/o texto por cada alumno., Dibujo de la estación 3 con la habilidad identificada, incorporado o adjunto a la ficha personal., Hoja 'Antes y Ahora' con dibujos o texto completada por cada alumno.	Lápices de colores (o crayones si los hay), Cordel y pinzas de ropa (opcional) o cinta adhesiva, Objetos del aula (borradores, lápices, libros pequeños), Hojas recicladas, Lápices o crayones
Desarrollo	• Cada alumno presenta su silueta a la bina y describe un elemento que le guste de lo que hizo. • Preguntar: ¿se parecen las	Silueta corporal parcialmente decorada con al menos dos zonas completadas., Silueta corporal terminada con las cuatro zonas completadas y el mensaje a la clase., Bingo de características	Papel periódico o cartulina de reúso, Lápiz, crayones o marcadores, Recortes de revistas o periódicos (opcional), Sellos improvisados con borrador tallado (opcional), Siluetas de la sesión anterior, Crayones,

	siluetas de todos? ¿qué hace única a cada una? • Organizar las siluetas en el suelo del aula y hacer un recorrido de galería. • Preguntar: ¿qué descubrieron de sus compañeros que no sabían? • Comentar: respetar la diversidad significa valorar lo que hace único a cada quien. • Preguntar: ¿qué aprendemos cuando conocemos las diferencias de los demás? • Reflexionar colectivamente: respetar la diversidad enriquece al grupo. • Pedir a cada alumno agregar en su silueta una estrella si descubrió algo nuevo de sí mismo hoy. • Preguntar: ¿qué hace a una persona valiosa? • Concluir colectivamente: todas las personas son valiosas por lo que son, no solo por lo que saben hacer. • Preparar el anuncio del producto final: en las próximas sesiones presentar su 'Retrato de mí' ante el grupo.	completado con al menos una línea marcada y una característica compartida registrada., Hoja 'Yo necesito / Yo puedo ofrecer' completada en pareja, con al menos un elemento en cada sección.	lápices de colores, Hojas recicladas para ampliar si es necesario, Cinta adhesiva o masking tape, Pizarrón (para dibujar el bingo modelo), Hojas recicladas para el bingo individual, Lápiz, Hojas recicladas dobladas a la mitad, Lápices o crayones, Pizarrón
Cierre	• Aplaudir cada presentación. • Preguntar: ¿qué fue lo más difícil de conocerse a sí mismo? ¿qué fue lo más sorprendente? • Dejar las siluetas expuestas en el aula como 'Galería de quiénes somos'.	Presentación oral individual realizada con apoyo de la silueta; registro docente en lista de cotejo., Cartel colectivo de normas de convivencia firmado con huella de cada alumno.	Producciones acumuladas de las sesiones anteriores, Siluetas corporales terminadas, Cinta adhesiva o masking tape para exponer, Papel periódico o cartulina de reúso para el cartel, Marcadores o crayones, Tinta de color o pintura de dedo para la huella (opcional; puede usarse lápiz para firmar), Pizarrón

	• Leer las tres normas en voz alta entre todos. • Preguntar: ¿qué aprendimos sobre nosotros mismos y sobre respetar a los demás? • Celebrar el proyecto con una ronda de aplausos y una frase final: 'Soy único, eres único, todos somos valiosos'.		
--	---	--	--

Evaluación			
Momento	Instrumento	Estrategia	Evidencia
Diagnóstica	Guía de observación	—	—
De proceso	Lista de cotejo	—	—
De cierre	Rúbrica	—	—
Aspectos a observar	• Nombrar al menos una característica propia cuando se le pregunta directamente. • Distinguir entre características físicas y gustos personales. • Reconocer que otras personas tienen características diferentes a las propias. • Participar en actividades grupales sin mostrar rechazo hacia compañeros con características distintas. • Expresar una emoción o sentimiento asociado a algo que le gusta o sabe hacer.		

Adecuaciones (subgrupos)		
Subgrupo	Necesidad	Ajuste
Subgrupo A (alumnos con dificultades de lecto-escritura)	El alumno con baja maduración de lectoescritura necesita acceder al proyecto sin que la escritura convencional sea una barrera; requiere andamiaje para expresarse y dejar evidencia de su aprendizaje.	Todas las actividades escritas se realizan con dibujo libre; el docente escribe la palabra clave al lado de cada dibujo al dictado del alumno. Las fichas y hojas usan pictogramas o espacios de dibujo amplios. En las presentaciones orales, el alumno se apoya exclusivamente en su silueta y sus dibujos.
Subgrupo B (alumnos con timidez o inhibición corporal)	Algunos alumnos pueden sentir vergüenza al hablar de sí mismos frente al grupo o al mostrar su cuerpo en el trazado de siluetas.	Ofrecer la opción de presentar en bina antes de hacerlo al grupo completo. Nunca obligar a mostrar la silueta si el alumno no quiere; permitir que elija qué parte comparte. Validar el silencio y el dibujo como formas legítimas de participación antes de pedir oralidad.
Subgrupo C (alumnos con desempeño avanzado)	Los alumnos con desempeño avanzado pueden profundizar en la reflexión sobre identidad, cambio y diversidad más allá del nivel exploratorio básico.	Proponer que redacten o dicten tres oraciones completas sobre sus características en lugar de una sola frase. Invitarlos a identificar dos cambios entre 'antes' y 'ahora' y reflexionar sobre un cambio que esperan en el futuro. En la sesión 10, pueden proponer normas adicionales al cartel colectivo y justificarlas oralmente.