

Exploradores del entorno: plantas, animales y nuestro lugar en el mundo

Campo formativo (eje)	Grado	Escenario	Temporalidad	Tipo de proyecto
Saberes y pensamiento científico	1°	Escolar	2 semanas	ABP comunitario

Ejes articuladores
- Inclusión - Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Contenido y PDAs del campo eje — Saberes y pensamiento científico	
Contenidos	PDAs
Características del entorno natural y sociocultural.	- Distingue, describe y registra, en su lengua materna, las características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, si hace frío o calor, frecuencia de lluvias y sequías, entre otras. - Observa, compara características de plantas y animales, y registra como color, estructura y cubierta corporal, si son domésticos o silvestres; tienen flores, frutos o tienen espinas, raíces u hojas, entre otras para clasificarlos a partir de criterios propios o consensuados. - Identifica y describe algunas prácticas socioculturales que forman parte de su entorno, relacionadas con el tipo de vivienda, vestido, juego, formas de hablar, medir, celebraciones y cuidado de la naturaleza, entre otras. - Representa en dibujos o croquis los componentes del entorno natural y sociocultural a partir de algunas referencias espaciales (enfrente, detrás, derecha, izquierda, cerca, lejos, entre otras) y el punto de referencia de la persona observadora.

Contenidos y PDAs articulados (otros campos)		
Campo	Contenidos	PDAs
Lenguajes	- Descripción de objetos, lugares y seres vivos. - Uso del dibujo y/o la escritura para recordar actividades y acuerdos escolares.	- Describe de manera oral y/o escrita, en su lengua materna, objetos, lugares y seres vivos reales o ficticios. - Escribe y/o dibuja para realizar tareas en casa, recordar mensajes, llevar materiales a clase, registrar acuerdos, etcétera.
Ética, naturaleza y sociedades	- Respeto, cuidado y empatía hacia la naturaleza como parte de un todo interdependiente. - Diversos contextos sociales, naturales y territoriales: cambios y continuidades	- Describe y reconoce la existencia de otros seres vivos (animales, plantas, hongos y microorganismos), y componentes de la naturaleza (ríos, mares, lagos, distintos suelos, montañas, valles y aire, entre otros) presentes en el lugar donde vive - Identifica que es parte de un barrio, colonia, vecindad, comunidad, pueblo o localidad, y describe las características y diversidad de su entorno, en términos naturales, sociales y territoriales.

De lo humano y lo comunitario	• La comunidad como el espacio en el que se vive y se encuentra la escuela • Sentido de pertenencia a la familia y la comunidad.	• Platica sobre las características geográficas, climáticas, ambientales, socioculturales y lingüísticas de su comunidad y escuela. • Identifica aspectos de la historia familiar y de la comunidad compartidos.
--------------------------------------	---	---

Metodología
Aprendizaje basado en proyectos.

Propósito y producto final	
Propósito	Que las alumnas y los alumnos observen, describan y registren las características del entorno natural y sociocultural cercano, identifiquen prácticas y costumbres de su comunidad, representen los componentes del entorno con referencias espaciales básicas y clasifiquen plantas y animales a partir de criterios propios, desarrollando así una mirada científica sobre su mundo inmediato.
Producto final	Mural colectivo 'Nuestro entorno natural y sociocultural' — Mural elaborado con los registros, clasificaciones, dibujos de prácticas socioculturales y croquis del entorno producidos a lo largo del proyecto. Integra los cuatro PDAs trabajados y evidencia el proceso de aprendizaje de cada alumna y alumno.

Actividades del proyecto — Secuencia didáctica		
Sesión	Secuencia (inicio · desarrollo · cierre)	Fase
1	Inicio: • Reunir al grupo en círculo en el aula. • Preguntar: ¿Qué ven cuando salen a la calle o al patio de su escuela? • Anotar en el pizarrón tres ideas que el grupo mencione. Desarrollo: • Llevar al grupo al patio durante 10 minutos para observar plantas, animales pequeños, el suelo y el cielo. • Pedir a cada alumno señalar algo del entorno natural que le llame la atención. • Regresar al aula y entregar una hoja reciclada. • Registrar mediante dibujo libre las tres cosas observadas. • Escribir o dictar al docente una palabra que describa cada dibujo. Cierre: • Compartir en círculo un dibujo por alumno. • Preguntar: ¿Qué descubriste hoy sobre el entorno de tu escuela? • Guardar las hojas en el portafolio del grupo. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Anticipar la salida al patio mostrando una tarjeta pictográfica de la secuencia (salir, observar, regresar, dibujar). Permitir que el alumno permanezca en el límite del patio si el espacio abierto le genera tensión. • Alumnos con TDAH: Dar una instrucción verbal a la vez durante la observación en el patio. Asignar un objeto concreto (una hoja caída) para enfocar la atención antes de registrar. • Alumno con baja maduración lectora: Aceptar registro exclusivamente en dibujo; el docente escribe la etiqueta al dictado del alumno junto a cada dibujo. Materiales: Hojas recicladas o cuaderno, Lápices, Pizarrón	Exploración
2	Inicio: • Recuperar los registros de la sesión anterior. • Preguntar: ¿Qué elementos del entorno dibujaron ayer? • Leer las palabras del pizarrón y agregar nuevas ideas del grupo. Desarrollo: • Explicar que hoy se describirán con más detalle las plantas y animales observados. • Distribuir tarjetas con imágenes de plantas y animales comunes (recortes de	Exploración

	revista o dibujos del docente en el pizarrón). • Observar y describir en voz alta: color, forma, si tiene hojas o pelo, si es grande o pequeño. • Registrar en la hoja de la actividad (Hoja 1) las características observadas mediante dibujo y palabras clave. Cierre: • Socializar dos descripciones ante el grupo. • Preguntar: ¿En qué se parecen y en qué se diferencian una planta y un animal? • Guardar los registros. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Ofrecer las tarjetas de imágenes de una en una para evitar sobrecarga visual. Permitir elegir solo una planta o un animal para describir. • Alumnos con TDAH: Limitar la tarea a describir un elemento por ciclo de 5 minutos; usar un cronómetro visual dibujado en el pizarrón. • Alumno con baja maduración lectora: El docente modela en voz alta la descripción de una tarjeta; el alumno copia el modelo oral y dibuja. Materiales: Tarjetas con imágenes de plantas y animales (recortes de revista o dibujos en papel reciclado), Hoja didáctica 1, Lápices	
3	Inicio: • Recuperar las descripciones de la sesión anterior. • Preguntar: ¿Qué animales o plantas son silvestres y cuáles son domésticos? • Escribir dos columnas en el pizarrón: 'Domésticos' / 'Silvestres'. Desarrollo: • Distribuir las tarjetas de seres vivos del día anterior más nuevas tarjetas con imágenes. • Clasificar en dos grupos según criterio consensuado: doméstico o silvestre. • Pegar las tarjetas en papel periódico dividido en dos columnas. • Añadir un segundo criterio propio: por ejemplo, 'tiene flores' / 'no tiene flores'. Cierre: • Presentar el cartel al grupo. • Preguntar: ¿Qué criterio les pareció más útil para clasificar? • Dejar el cartel expuesto en el aula. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Asignar al alumno la tarea de colocar físicamente una tarjeta en el grupo que el docente señala con pictograma. Reducir el número de tarjetas a manipular a tres. • Alumnos con TDAH: Permitir levantarse para pegar las tarjetas en el papel periódico; el movimiento es parte de la tarea. • Alumno con baja maduración lectora: Usar imágenes con color de fondo diferente por columna para apoyar la distinción visual sin necesidad de leer. Materiales: Papel periódico o cartulina de reúso, Tarjetas de imágenes (recortes o dibujos), Resistol o cinta adhesiva, Marcadores o lápices	Exploración
4	Inicio: • Recuperar el cartel de clasificación. • Preguntar: ¿Qué otras cosas, además de plantas y animales, forman parte del entorno natural donde vivimos? • Anotar las respuestas en el pizarrón. Desarrollo: • Conversar sobre el clima del lugar: si hace frío o calor, si llueve seguido o pocas veces. • Describir oralmente y registrar con dibujo en la hoja: un cuerpo de agua cercano (río, laguna, pozo) o describir su ausencia. • Completar la Hoja 2: dibujar el entorno natural de la comunidad con al menos cuatro elementos nombrados. Cierre: • Compartir los dibujos en pares. • Preguntar: ¿En qué se parece el entorno de tu comunidad con el de tu compañero? • Guardar los dibujos en el portafolio. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Mostrar al alumno una fotografía o dibujo del patio escolar como referencia concreta antes de pedirle que dibuje el entorno de la comunidad.	Exploración

	• Alumnos con TDAH: Dividir la hoja en cuatro cuadrantes y pedir un elemento por cuadrante para estructurar la tarea visualmente. • Alumno con baja maduración lectora: El docente escribe los nombres de los elementos al lado del dibujo mientras el alumno los dicta. Materiales: Hoja didáctica 2, Lápices y colores (opcional), Pizarrón	
5	Inicio: • Revisar los portafolios de la fase anterior. • Preguntar: ¿Qué costumbres o juegos hacen en tu familia o en tu comunidad? • Listar tres prácticas en el pizarrón. Desarrollo: • Explicar que las personas también forman parte del entorno: sus costumbres, juegos, fiestas y formas de cuidar la naturaleza son prácticas socioculturales. • Pedir a cada alumno dibujar una práctica sociocultural que conozca. • Escribir o dictar al docente una frase que la describa. • Compartir el dibujo con un compañero y explicar oralmente en qué consiste esa práctica. Cierre: • Reunir dos o tres dibujos representativos para exponerlos en el pizarrón. • Preguntar: ¿Por qué creen que estas prácticas son importantes para la comunidad? • Guardar los trabajos en el portafolio. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Mostrar tres tarjetas con imágenes de prácticas (fiesta, juego, mercado) para que el alumno elija una y la dibuje, reduciendo la demanda de evocación libre. • Alumnos con TDAH: Limitar la consigna a una sola práctica y ofrecer un modelo visual en el pizarrón del formato dibujo + frase. • Alumno con baja maduración lectora: Aceptar solo el dibujo; el docente dicta la frase en voz alta para que el alumno la repita oralmente antes de guardar el trabajo. Materiales: Hojas recicladas, Lápices, Pizarrón	Desarrollo
6	Inicio: • Recuperar los dibujos de prácticas socioculturales. • Preguntar: ¿Todas las familias del grupo tienen las mismas costumbres? • Listar semejanzas y diferencias en el pizarrón. Desarrollo: • Completar la Hoja 3: comparar dos prácticas diferentes (la propia y la de un compañero). • Identificar una semejanza y una diferencia mediante dibujo y frase corta. • Reflexionar en grupo sobre el valor de la diversidad de prácticas culturales. • Leer en voz alta dos o tres comparaciones voluntarias. Cierre: • Preguntar: ¿Qué aprendiste sobre las costumbres de tus compañeros? • Agregar una nueva idea al listado del pizarrón. • Guardar las hojas en el portafolio. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Proporcionar una hoja con dos recuadros claramente delimitados: 'igual' y 'diferente', con pictogramas de apoyo en cada recuadro. • Alumnos con TDAH: Realizar la comparación en forma de juego: cada alumno levanta la mano si la práctica de su compañero se parece a la suya, antes de escribir. • Alumno con baja maduración lectora: El docente escribe las palabras clave de la semejanza y diferencia al dictado del alumno. Materiales: Hoja didáctica 3, Lápices, Pizarrón	Desarrollo
7	Inicio: • Mostrar el cartel de clasificación de seres vivos y los dibujos del entorno. • Preguntar: ¿Dónde están ubicadas las plantas y animales que dibujamos? • Introducir las palabras 'cerca', 'lejos', 'enfrente', 'detrás' con gestos corporales. Desarrollo: • Practicar las referencias espaciales con el cuerpo: ubicar objetos del aula usando las palabras nuevas. • Explicar qué es un croquis: un dibujo que muestra dónde está cada cosa. • Iniciar en el cuaderno o hoja reciclada el borrador de un croquis del patio	Desarrollo

	escolar, marcando dónde están al menos tres elementos naturales. • Etiquetar cada elemento con su nombre (escrito o dictado). Cierre: • Preguntar: ¿Qué referencias espaciales usaste en tu croquis? • Compartir un croquis en el pizarrón como ejemplo colectivo. • Guardar los borradores. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Usar una maqueta sencilla con cajas y objetos del aula para practicar 'enfrente' y 'detrás' de manera concreta antes de pasar al dibujo. • Alumnos con TDAH: Realizar la práctica espacial como juego de movimiento: 'ponte enfrente de la silla', 'párate detrás del escritorio', antes de sentarse a dibujar. • Alumno con baja maduración lectora: Proporcionar etiquetas preescritas con los nombres de los elementos para que el alumno las pegue en su croquis. Materiales: Cuaderno o hoja reciclada, Lápices, Pizarrón, Objetos del aula para práctica espacial	
8	Inicio: • Recuperar los borradores de croquis. • Preguntar: ¿Qué falta por incluir en nuestro croquis del entorno? • Revisar colectivamente un croquis en el pizarrón. Desarrollo: • Completar el croquis final en la Hoja 4: incluir elementos naturales (plantas, animales, cuerpos de agua) y socioculturales (escuela, casa, lugar de celebración). • Marcar referencias espaciales con flechas o etiquetas: 'enfrente', 'detrás', 'cerca', 'lejos'. • Agregar una leyenda con dos símbolos propios para distinguir elementos naturales de socioculturales. • Compartir el croquis con un compañero y explicar oralmente el punto de referencia usado. Cierre: • Seleccionar tres croquis para exponerlos en el pasillo de la escuela. • Preguntar: ¿Qué elementos del entorno te parecieron más importantes de incluir? • Guardar los croquis en el portafolio. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Proporcionar una plantilla con el contorno del patio ya dibujado para que el alumno solo agregue los elementos encima. • Alumnos con TDAH: Dividir la tarea en dos tiempos de 10 minutos con una pausa de movimiento en medio (estirar, caminar alrededor de la mesa). • Alumno con baja maduración lectora: Usar etiquetas preescritas para la leyenda; el alumno decide qué símbolo dibujar junto a cada etiqueta. Materiales: Hoja didáctica 4, Lápices, Colores (opcional)	Desarrollo
9	Inicio: • Reunir todos los trabajos del portafolio: registros, cartel de clasificación, dibujos de prácticas y croquis. • Preguntar: ¿Qué aprendiste sobre el entorno natural y sociocultural de tu comunidad? • Anotar en el pizarrón tres ideas clave del grupo. Desarrollo: • Organizar los trabajos en una secuencia: registro inicial → cartel de clasificación → dibujo de práctica sociocultural → croquis del entorno. • Pegar los trabajos en papel periódico grande a modo de mural colectivo. • Escribir o dictar al docente un título para el mural. • Revisar que cada trabajo tenga el nombre del autor (escrito o con sello de huella). Cierre: • Recorrer el mural en silencio durante 3 minutos. • Preguntar: ¿Qué parte del mural te parece que muestra mejor lo que aprendimos? • Guardar el mural para la presentación de la sesión 10.	Cierre

	Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Asignar al alumno la tarea específica de colocar su croquis en el mural, con indicación clara del espacio donde va (marcar con una X antes). • Alumnos con TDAH: Asignar el rol de 'organizador de trabajos': el alumno reparte los portafolios al grupo, lo que canaliza el movimiento hacia una tarea concreta. • Alumno con baja maduración lectora: Marcar con huella dactilar o sello de estrella los trabajos del alumno como forma de autoría, sin requerir escritura del nombre. Materiales: Portafolios de los alumnos, Papel periódico, Cinta adhesiva o resistol, Marcadores o lápices	
10	Inicio: • Preparar el mural en el pasillo o en el salón para la presentación. • Preguntar: ¿Cómo explicarías a otro grupo lo que aprendimos? • Practicar en voz alta una frase de presentación. Desarrollo: • Invitar a otro grupo o a los docentes de la escuela a recorrer el mural. • Cada alumno explica oralmente su trabajo al visitante (croquis, clasificación o dibujo de práctica). • Responder preguntas que hagan los visitantes. • Completar la autoevaluación de la Hoja 5 de manera individual. Cierre: • Reunir al grupo en círculo después de la presentación. • Preguntar: ¿Qué fue lo más difícil y lo más divertido de este proyecto? • Guardar el mural como evidencia final del proyecto. Adecuación por caso especial • Alumno con autismo: Practicar con el alumno su frase de presentación en privado antes de la llegada de visitantes. Permitir señalar el croquis con el dedo en lugar de hablar si el momento social resulta abrumador. • Alumnos con TDAH: Asignar un rol concreto durante la presentación: 'guía del mural' que acompaña a los visitantes de un trabajo al siguiente. • Alumno con baja maduración lectora: Leer en voz alta los ítems de autoevaluación; el alumno responde señalando 'sí' o 'todavía no' con gesto o tarjeta. Materiales: Mural colectivo, Hoja didáctica 5 (autoevaluación), Lápices	Cierre

Acompañamiento pedagógico			
Fase	Intervención docente	Evidencias	Materiales
Exploración	• Compartir en círculo un dibujo por alumno. • Preguntar: ¿Qué descubriste hoy sobre el entorno de tu escuela? • Guardar las hojas en el portafolio del grupo. • Socializar dos descripciones ante el grupo. • Preguntar: ¿En qué se parecen y en qué se diferencian una planta y un animal?	Hoja de registro con tres dibujos de elementos del entorno natural observados en el patio., Hoja 1 con descripción dibujada y palabras clave de al menos dos seres vivos observados., Cartel colectivo con seres vivos clasificados en dos grupos y criterio de clasificación escrito o dictado., Hoja 2 con dibujo del entorno natural de la comunidad que incluye al menos cuatro elementos identificados y nombrados.	Hojas recicladas o cuaderno, Lápices, Pizarrón, Tarjetas con imágenes de plantas y animales (recortes de revista o dibujos en papel reciclado), Hoja didáctica 1, Papel periódico o cartulina de reúso, Tarjetas de imágenes (recortes o dibujos), Resistol o cinta adhesiva, Marcadores o lápices, Hoja didáctica 2, Lápices y colores (opcional)

	• Guardar los registros. • Presentar el cartel al grupo. • Preguntar: ¿Qué criterio les pareció más útil para clasificar? • Dejar el cartel expuesto en el aula. • Compartir los dibujos en pares. • Preguntar: ¿En qué se parece el entorno de tu comunidad con el de tu compañero? • Guardar los dibujos en el portafolio.		
Desarrollo	• Reunir dos o tres dibujos representativos para exponerlos en el pizarrón. • Preguntar: ¿Por qué creen que estas prácticas son importantes para la comunidad? • Guardar los trabajos en el portafolio. • Preguntar: ¿Qué aprendiste sobre las costumbres de tus compañeros? • Agregar una nueva idea al listado del pizarrón. • Guardar las hojas en el portafolio. • Preguntar: ¿Qué referencias espaciales usaste en tu croquis? • Compartir un croquis en el pizarrón como ejemplo colectivo. • Guardar los borradores. • Seleccionar tres croquis para exponerlos en el pasillo de la escuela. • Preguntar: ¿Qué elementos del	Dibujo individual con frase descriptiva de una práctica sociocultural del entorno, registrada en hoja., Hoja 3 con comparación de dos prácticas socioculturales: semejanza y diferencia identificadas con dibujo y frase., Borrador de croquis del patio con al menos tres elementos naturales ubicados con referencias espaciales., Croquis finalizado con elementos naturales y socioculturales, referencias espaciales marcadas y leyenda de dos símbolos.	Hojas recicladas, Lápices, Pizarrón, Hoja didáctica 3, Cuaderno o hoja reciclada, Objetos del aula para práctica espacial, Hoja didáctica 4, Colores (opcional)

	entorno te parecieron más importantes de incluir? • Guardar los croquis en el portafolio.		
Cierre	• Recorrer el mural en silencio durante 3 minutos. • Preguntar: ¿Qué parte del mural te parece que muestra mejor lo que aprendimos? • Guardar el mural para la presentación de la sesión 10. • Reunir al grupo en círculo después de la presentación. • Preguntar: ¿Qué fue lo más difícil y lo más divertido de este proyecto? • Guardar el mural como evidencia final del proyecto.	Mural colectivo armado con los trabajos de las nueve sesiones, con título grupal y nombre de cada autor., Hoja de autoevaluación completada por cada alumno y registro del docente sobre la explicación oral de cada trabajo durante la presentación del mural.	Portafolios de los alumnos, Papel periódico, Cinta adhesiva o resistol, Marcadores o lápices, Mural colectivo, Hoja didáctica 5 (autoevaluación), Lápices

Evaluación			
Momento	Instrumento	Estrategia	Evidencia
Diagnóstica	Guía de observación	—	—
De proceso	Lista de cotejo	—	—
De cierre	Rúbrica	—	—
Aspectos a observar	• Nombrar al menos un elemento del entorno natural que conozca. • Describir una característica de una planta o animal conocido. • Mencionar una costumbre o práctica de su comunidad o familia. • Usar espontáneamente palabras de ubicación como 'cerca', 'lejos', 'enfrente'. • Registrar ideas mediante dibujo cuando se le pide.		

Adecuaciones (subgrupos)		
Subgrupo	Necesidad	Ajuste
Subgrupo A (alumnos con dificultades de lecto-escritura)	El alumno con baja maduración lectora no puede aún leer ni escribir de manera convencional, lo que dificulta el registro escrito de observaciones y la rotulación del croquis.	Aceptar el dibujo como forma principal de registro en todas las actividades. El docente escribe al dictado del alumno las etiquetas y frases descriptivas. Usar etiquetas preescritas para el croquis y la leyenda. En la autoevaluación, leer los ítems en voz alta y permitir respuesta gestual o con tarjeta.

Subgrupo B (alumnos con timidez o inhibición corporal)	Algunos alumnos pueden mostrar inhibición para participar oralmente en la socialización del mural o para explicar su trabajo ante otros grupos.	Practicar la presentación oral en pareja antes de la sesión 10. Permitir que el alumno señale elementos del mural con el dedo mientras otro compañero lee la etiqueta. Validar cualquier participación breve como suficiente y no forzar la exposición extensa.
Subgrupo C (alumnos con desempeño avanzado)	Los alumnos con desempeño avanzado pueden completar las actividades base rápidamente y necesitan profundización para mantener el interés.	Proponer un segundo criterio de clasificación autónomo. Incluir en el croquis una leyenda con tres o más símbolos propios. Comparar dos prácticas socioculturales distintas identificando semejanzas y diferencias. Elaborar una pregunta de investigación sobre algo del entorno que no entienden para explorar en casa.